

LARDENOIS ET CIE
LE QUATUOR DEBUSSY
LE CHANT DES SEPT TOURS
DE LAURENT GAUDÉ

Dossier de diffusion

Disponible en tournée,
années 2023, 2024, 2025



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LE CHANT DES SEPT TOURS

De **Laurent Gaudé**

Oratorio pour une comédienne, un comédien et un quatuor à cordes

Mise en scène, adaptation, scénographie : **Dominique Lardenois**

Direction musicale : **Christophe Collette - Quatuor Debussy**

Musiques : **Pēteris Vasks, Henryk Górecki, Osvaldo Golijov, Bryce Dessner, et Frantz Schubert**

Interprétation : **Nadine Demange, Jacques Martial** et **Le Quatuor Debussy** : **Christophe Collette** (violon), **Emmanuel Bernard** (violon), **Vincent Deprecq** (alto), **Cédric Conchon** (violoncelle)

Régie son : **Victor Page**

Régie générale : **Jean- Mary Feneyrol**

Création décembre 2021 au Théâtre de Saint-Omer

Production : **Lardenois et Cie**, Coproduction : **Le Quatuor Debussy, Théâtre de Saint-Omer** (Scène conventionné Art et Création).

Avec le soutien de la **Fondation pour la mémoire de l'esclavage**





LE CHANT DES SEPT TOURS

UN ORATORIO POUR UNE COMÉDIENNE, UN COMÉDIEN ET UN QUATUOR À CORDES

« *Tous mes textes sont écrits pour résonner face au public.* »

Laurent Gaudé

Des huit poèmes publiés par Laurent Gaudé dans son recueil intitulé « *De sang et de lumière* » (Éditions Actes-Sud 2017), nous avons choisi de porter à la scène *Le Chant des sept tours* qui convoque le passé esclavagiste des européens pour l'inscrire dans le présent.

Dénonciation puissante, poignante et engagé de l'esclavage, *Le Chant des sept tours* retrace la tragédie que subissent ses victimes depuis leur capture jusqu'à leur exploitation dans les plantations.

Il évoque en particulier une pratique barbare mise en œuvre par les esclavagistes qui contraignaient chaque captif à faire sept fois le tour d'un arbre appelé « *L'arbre de l'oubli* » afin qu'il perde toute mémoire de son identité avant d'être enfermé dans les cales des bateaux négriers.

Le Chant des sept tours est un grand texte épique et lyrique porteur de pensées, d'émotions et d'images fortes qui, comme le rappelle Laurent Gaudé, s'inscrit dans « la vieille valeur sacrée de l'écrit : faire que des vies soient sauvées du néant parce qu'on les aura racontées. »

De la page à la scène, *Le Chant des sept tours*, a pris la forme d'un oratorio qui réunit de grands compositeurs de notre temps (Peteris Vasks, Heryk Górecki, Osvaldo Golijov, Bryce Dessner) dont les œuvres s'accordent superbement avec l'œuvre de Laurent Gaudé.

Conçu dans un espace circulaire de six mètres de diamètre et pouvant se jouer en intérieur ainsi qu'en extérieur avec des jauges pouvant atteindre huit cents spectatrices et spectateurs, *Le Chant des sept tours* est accessible à un très large public à partir de douze ans.

Après avoir été créé, en décembre 2021 au Théâtre de Saint-Omer (scène conventionnée Art et Création), *Le Chant des sept tours* a été représenté le 27 avril 2023 à l'Hôtel de Ville de Paris dans le cadre de la commémoration du 170ème anniversaire du décret d'abolition de l'esclavage.

Nous vous remercions de l'attention que vous voudrez bien accorder à cette proposition artistique et citoyenne.

Dominique Lardenois
Directeur artistique de Lardenois et Cie

Christophe Collette
Directeur artistique du Quatuor Debussy



LAURENT GAUDÉ

Romancier, dramaturge, poète

Laurent Gaudé publie sa première pièce, *Onyos le furieux*, en 1997, suivront des années consacrées à l'écriture théâtrale, avec *Pluie de cendres*, *Combat de Possédés*, *Médée Kali*, *Les Sacrifiées*, *Caillasses*, *Morob*.

Avec *La Mort du roi Tsongor*, il obtient, en 2002, le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des Libraires. Puis en 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*, roman traduit dans plus de 30 pays.

Depuis 2008, il travaille avec des compositeurs contemporains pour lesquels il écrit des textes ou des livrets d'opéra : Roland Auzet *Mille Orphelins*, Thierry Pécou *Les Sacrifiées*, Kris Defoort *Daral Shaga*, Thierry Escaich *Cris* et Michel Petrossian *Le Chant d'Archak*.

Son dixième roman, *Salina, les trois exils*, paraît en 2018, l'année suivante, il publie le long poème, *Nous l'Europe, banquet des peuples* qui est adapté à la scène par Roland Auzet et créé au festival d'Avignon 2019.

Depuis 2013, il effectue des voyages (Port-au-Prince, le Kurdistan irakien, la jungle de Calais ou Dacca) qui ont donné lieu à de nombreux reportages. Il tire de ces expériences, un premier recueil de poèmes publié en 2017, *De sang et de lumière*, dans lequel figure *Le chant des sept tours*.

En 2020 il publie *Paris, milles vies* puis en 2021 *La dernière nuit du monde* créée au Festival d'Avignon.

www.laurent-gaude.com



LE QUATUOR DEBUSSY

Pour une musique résiliente, bienfaitrice et créatrice de lien social.

Depuis sa formation en 1990, Le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il défend l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative. Il a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité en créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse, le théâtre, le cirque, le slam et les arts numériques.

Il anime des ateliers pédagogiques et s'engage dans des projets à destination de publics divers (enfants, personnes âgées, détenus, malades...).

Enfin, Il s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçu des grands maîtres, grâce au cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, aux nombreux stages qu'il dispense et à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche.

www.quatuordebussy.com

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes.



LARDENOIS ET CIE

La recherche de formes nouvelles

La démarche artistique de Lardenois et Cie est pluridisciplinaire avec la mise en œuvre de spectacles qui réunissent le théâtre, la musique, le son et la création vidéo.

La compagnie alterne la création de textes du grand répertoire classique (Molière, Racine, Sénèque, Nicolas Gogol, Marivaux, Eugène, Ionesco, William Shakespeare) et contemporain (Claing, Eugène Durif, Joël Jouanneau, Jean- Pierre Siméon) ainsi que des commandes d'écriture (Jean-Yves Picq, Denis Guénoun, Sophie Lannefranque, Jean-Pierre Siméon, Christine Angot) de traduction (Dorothee Zumstein) et des adaptations pour la scène de textes littéraires (Saint-John Perse, Blaise Cendrars, Dorothee Parker, Laurent Gaudé)

Depuis 2013, elle réalise dans son *Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance !*, des créations à l'intention des jeunes générations et de leur famille.

La compagnie met en œuvre de très nombreuses actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics. Les spectacles de la compagnie bénéficient de tournées régionales, nationales ainsi qu'à l'étranger.

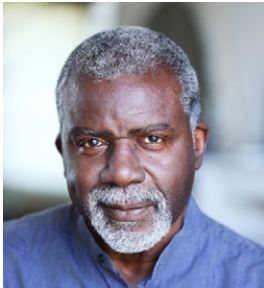
www.lardenoisetcie.fr

Lardenois et Cie est soutenue par le Ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche.



JACQUES MARTIAL

Comédien



© Laura Cortès

Jacques Martial mène une carrière tant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision. Il débute sa carrière en suivant les cours de théâtre à l'atelier de Sarah Sanders, pour ensuite devenir son assistant. Leur collaboration durera six années. Il met en place et anime en même temps à Cayenne une série de stages de formation et de développement d'acteurs. Il crée l'association Rond-Point des Cultures qui présentera à Paris des manifestations mettant en valeur les cultures d'outremer et la créativité des artistes issus des minorités visibles. Il met en scène différentes pièces à Paris tels que *La Piaule* de Pascal Vrebos, *Une Femme est un Diable* de Mérimée ou *Poil de Carotte* de Jules Renard. Il joue avec le Théâtre Noir *Gouverneur de la Rose* de J. Roumain, lorsque M. Gleason lui propose le rôle principal de son film *Broken English*. Il travaillera ensuite au cinéma avec John Berry (*Il y a Maldonne*), Claire Devers (*Noir et Blanc* qui reçoit la Caméra d'or au festival de Cannes en 1987), Samuel Fuller (*Sans Espoir de Retour*), Robert Kramer (*Walk the Walk*), Alain Maline (*Jean Galnot Aventurier*), Sam Karman (*Omnibus*, Palme d'Or au Festival de Cannes en 1992 et Oscar du meilleur court métrage 1993). Au théâtre, il interprète James Saunders, *Les Voisins*, J-F Prévand, *William 1^{er}*, Athol Fugart, *Liens de sang*, Marivaux, *L'Île des Esclaves*, etc. Il crée en 2000 sa compagnie de théâtre, *la Compagnie de la Comédie Noire*, avec laquelle il amène en Guadeloupe *L'échange* de Paul Claudel. Il joue ensuite dans *Electre*, de Jean Giraudoux, mis en scène par Jean Dalric. En 2002, il travaille avec Irina Brook dans *Juliette et Roméo* d'après Shakespeare. En 2003, il crée un spectacle à partir du poème d'Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, qu'il jouera sur les cinq continents. En 2004, il met en scène *Cannibales*, une pièce nouvelle qu'il a commandée à José Pliya, au Théâtre National de Chailot. En 2006, il est nommé Président de l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette. En 2013 il met en scène *Le songe d'une autre nuit*, d'après Shakespeare. En 2015, il quitte la présidence du Parc de la Villette et est nommé Président du Mémorial ACTe, le Centre Caribéen d'Expressions et de Mémoire de la Traite et de l'Esclavage, à Pointe-à-Pitre. A partir de 2020, il reprend son métier d'artiste. Il joue dans *Histoire du soldat*, de Stravinsky et Ramuz, mise en scène de Gérard Garutti, direction musicale Yaïr Benaïm. En 2021, il tourne sous la direction d'Édouard Salier, *Tropiques*, et d'Alexis Michalik, dans le film qu'il a tiré de sa pièce *Une histoire d'amour*. En 2022, il retrouve Gérard Garutti et Yaïr Benaïm pour l'opéra *La servante Maîtresse*, de Pergolèse, et Stéphanie Pilonca fait appel à lui pour son téléfilm *Le souffle du dragon*. Puis, il reprend son spectacle *Cahier d'un retour au pays natal* au Théâtre de l'Épée de bois.

NADINE DEMANGE

Comédienne



Nadine Demange s'est formée au théâtre et à l'art clownesque avec Patrice Marsollier, Alain Knapp, Michel Humbert, Georges Berdot, André Riot Sarcey, Alain Gauté.

En 1977, elle rejoint la Cie Patchi, duo clowns, pendant 10 ans. Elle sillonne la France et L'Europe : 3 créations et plus de 100 représentations par an... Quelques étapes importantes : Festival du Mime et du Geste de Strasbourg, Festival du Clown de Châteauroux, festival du clown de Bruges (Belgique) etc.

De 1988 à 1999, elle rejoint la Ligue d'Improvisation française Paris, la Cie Nuits Blanches Évènements à Paris, elle joue dans le théâtre classique, contemporain et de rue avec la Cie Michel Humbert de Dijon, le théâtre Job de Bordeaux, la Cie coup de balai à Montreuil, Cie OPOSITO à Paris.

Elle crée *Le Bel Après minuit* avec Bénédicte Guichardon à Paris, création sur la vie et l'œuvre d'Isabelle Eberhardt au Maroc avec l'Institut français d'Oujda.

En 2000, elle a créé et dirigé le Cabaret Baroque à Lyon.

Elle est auteur-producteur de documentaires à France Culture « Pippo Delbono », « Une vie entre parenthèses ».

Elle met en scène des comédies musicales pour enfants à la Maison des Arts de Thonon les Bains « Les enfants de L'îlot » (2005-2006), « Ziad Plume et le mur » (2007-2008) et « La Faille » (2010/2011).

Elle joue dans les hôpitaux avec les clowns de l'Association Le Rire Médecin de 1993 à 2013

Depuis 16 ans, elle joue et collabore avec lardenois et Cie, « les cinq doigts de la main » de laurens, Gaudé, Gluck, Debernard, Darley, « Délire à deux » Eugène Ionesco, l'Adoptée de Joel Jouanneau.

En 2013, Elle créée en collaboration avec Dominique Lardenois, le Camion à Histoires/Théâtre en Itinérance, trois créations, Terrible, L'ours qui avait une épée, Gaïa en tournée.

En 2017, elle est assistante à la mise en scène « La Tempête » de William Shakespeare, mise en scène Dominique Lardenois.

CONTACTS

Lardenois et Cie
Nadine Demange
Responsable production et communication
Tél: 06 77 25 41 92
communication@lardenoisetcie.fr



Le Quatuor Debussy
Marine Berthet
Directrice déléguée
Tél: 04 72 48 04 65
m.berthet@quatuordebussy.com



Fiche technique complète (planning montage, personnel technique, lumière et son) adressée sur demande.