

Place André Malraux  
BP 105  
07001 PRIVAS Cedex  
Tél. 04 | 75 | 64 | 93 | 43  
Fax 04 | 75 | 64 | 35 | 10  
mlc@theatredeprivas.com

# LARDENOIS ET CIE

---

dossier pédagogique



## *Les Cinq Doigts de la Main*

de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley

édité chez Actes Sud, dans la Collection Heyoka jeunesse

Création jeune public pour les  
à partir de 5 ans – durée :1h

en scolaire  
et /à voir en famille

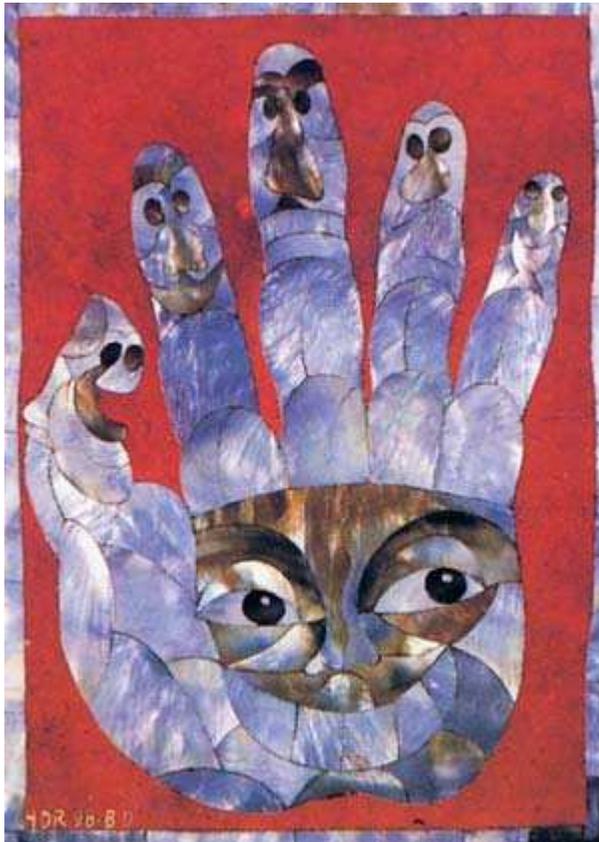
Adaptation et mise en scène,  
Dominique Lardenois



## Sommaire

<b>Sommaire</b> .....	<b>2</b>	<b>Les objectifs généraux</b> .....	<b>15</b>
<b>Les Cinq Doigts de la Main</b> .....	<b>3</b>	<b>Quelques expressions, poésies et chansons</b> .....	<b>16</b>
Note d'intention.....	4	Expressions .....	16
Les personnages .....	5	Jeu de doigts ou jeu de nourrice.....	16
Extrait du texte .....	6	Citations .....	16
Calendrier de la création .....	8	Poèmes .....	17
<b>Histoires de main</b> .....	<b>10</b>	Contines.....	18
Le langage des mains .....	10	Chansons (variété) .....	19
Les mains et l'artiste .....	10	<b>Les auteurs</b> .....	<b>23</b>
Les mains et le langage .....	10	Laurent Gaudé.....	23
<b>Propositions pédagogiques</b> .....	<b>11</b>	Michaël Glück .....	24
La symbolique de la main .....	11	Jean Debernard.....	24
Pourquoi ? .....	11	Emmanuel Darley.....	25
Description .....	11	Camille Laurens .....	25
Petit poème populaire .....	12	<b>L'équipe de création</b> .....	<b>26</b>
<b>Outils pédagogiques</b> .....	<b>13</b>	Dominique Lardenois, metteur en scène.....	26
Les mains dans les œuvres d'artistes .....	13	Nadine Demange, comédienne.....	28
Livres, périodiques .....	13	Jean-Pierre Skalka, comédien .....	28
CD.....	13	Jonathan Mathis, musicien .....	29
Sites.....	13	Robinson, musicien et chanteur .....	29
<b>Pistes de travail</b> .....	<b>14</b>	<b>Parcours artistique de la Compagnie</b> .....	<b>30</b>
Expression corporelle .....	14	<b>Contacts</b> .....	<b>32</b>
Expressions artistiques .....	14		
Le dessin .....	14		
D'autres techniques.....	14		





de **C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley**

spectacle jeune public pour les 5/10 ans  
création **Lardenois et Cie** au Théâtre de Privas

adaptation et mise en scène  
avec  
lumières  
costumes  
décorateurs-accessoiristes  
création musicale  
création musicale et sonore  
création animation et vidéo  
fabrication de marionnettes  
régie générale

Administration  
Régie générale de la Cie

**Dominique Lardenois**  
**Nadine Demange, Jean-Pierre Skalka, Jonathan Mathis**

**Cyril Biasini**

**Gwen Van den Eijnde**

**Bertrand Boulanger assisté de Yann Durand**

**Robinson et Fabienne Robert**

**Jonathan Mathis**

**Jérôme Cattenot**

**Judith Dubois assistée de Martin Viot**

**Yann Guénard**

**Frédéric Lacquement**

**Laurent Dumont**

Production : **Lardenois et Cie**

**Lardenois et Cie** est conventionnée par le **Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC, Rhône-Alpes)**, conventionnée par la **Région Rhône-Alpes**, et bénéficie d'une aide à la création du **Conseil Général de l'Ardèche**.





## Note d'intention

Une main, cinq doigts et à chaque doigt son auteur !

C'est la règle du jeu que se sont fixés cinq auteurs contemporains pour constituer un texte théâtral à destination du jeune public (5/10 ans) qui, bien sur, a pris pour titre « Les Cinq Doigts de la Main ».

Adoptant des points de vue et des formes d'écriture très diverses : récits, poèmes, chansons, etc... ces cinq textes, nous ouvrent les portes d'un imaginaire riche et ludique, propre à susciter la curiosité et l'intérêt des jeunes spectateurs.

Et puisque la main distingue l'homme des autres primates, que son image est, depuis 30 000 ans, symbole de communication (avec l'apparition des peintures de main dans les grottes préhistoriques) cette création, qui fera place aux arts visuels et plastiques, sera aussi l'occasion d'un voyage à la découverte des multiples représentations et symboliques qu'elle a suscitées.

Ainsi, nous mêlerons Théâtre, Arts plastiques, Musiques et Machinerie Théâtrale pour faire de ce spectacle une « petite féerie » à l'usage des jeunes spectateurs.

Dominique Lardenois



## Les personnages

Cinq auteurs, cinq écritures, convoquent avec humour les cinq doigts de la main, ces petits êtres aux mille facettes qui prennent chacun leur tour la parole pour s'amuser et s'attrister de leur sort.

**Le pouce**, de Camille laurens

Pouce se sent seul car depuis toujours, les autres doigts se moquent de lui et le tiennent à l'écart. Un beau jour, il prend son courage à deux mains et décide de convaincre les autres doigts de faire équipe avec lui.

**L'index**, de Jean Debernard

Toutes les utilisations de l'index, qui chante sa comptine pour nous montrer à quel point il est heureux et utile.

**Le majeur**, de Michaël Gluck

Il est bien difficile d'être le troisième d'une famille de cinq frères et par-dessus tout d'être si grand. Heureusement, la coccinelle vient se poser sur le doigt malheureux et lui donne enfin un nom digne de ses qualités.

**L'annulaire**, de Laurent Gaudé

Crapatou est un doigt contemplatif qui ne travaille jamais. Il fait la fête en cachette et son maître en a assez. Mais regarder le monde porte ses fruits aussi et Crapatou gagne finalement le droit de porter un anneau d'or.

**L'auriculaire**, d'Emmanuel Darley

Riri s'est coincé exprès dans l'oreille de Nono car il ne veut plus nettoyer toujours les cacas d'oreille, de nez et d'œil du petit garçon. C'est vrai qu'être petit doigt, c'est pas facile tous les jours.



## Extrait du texte

### Epilogue

**C**'ETAIT JOUR DE REUNION.

D'abord, les cinq doigts, comme le rituel l'exigeait, se replièrent jusqu'à fermer le poing, s'unissant en un long moment en silence. Puis chacun reprit sa place.

**Le Pouce**, commença :

« C'est moi le plus important. Je peux pointer vers le haut ou vers le bas et ainsi décider du sort de toute chose. Féliciter ou bannir. C'est MOI le doigt qui compte. »

Mais **l'Index** le fit taire.

« Je suis celui qui désigne, qui montre, qui tourne les pages et qui délicatement caresse. Je suis le PREMIER des doigts. »

**Le Majeur**, sans se laisser en imposer, se redressa majestueux et tous les autres, dans un mouvement de recul, se replièrent.

« Oh, le vilain geste, murmura le **Petit Doigt**, vous avez vu, les gars, il a fait un doigt ! Et le **Majeur**, excédé par cette plaisanterie mainte fois répétée, préféra se taire.

**L'Annulaire** se saisit de l'aubaine :

« Moi, messieurs, je porte la bague, la bague, l'alliance, allons je vous prie, inclinez-vous et baisez ce bijou, c'est à moi qu'il incombe d'être le roi des doigts. »

Enfin, **l'Auriculaire** s'avança :

« Je ne suis pas bien grand mais, moi aussi, je suis très utile. Savez-vous tout ce que je peux faire ? »



**L'Index, le Majeur et L'Annulaire**, comme un seul homme se reculèrent , mauvais joueurs :

« C'est ça, va donc, Auriculaire ! Va donc te rendre utile, va donc curer des nez et nettoyer des oreilles, moins que rien, cul-terreux, fouille-caca ! »

Mais **le Pouce**, d'habitude si égoïste et personnel, se rapprocha et doucement, tapota la jambe à l'Index :

« Dis-moi l'Index, les nez à curer, en général, n'est-ce pas toi qui t'en charges ? Et vous les autres, des ongles noirs, j'en vois, d'ici, toute une rangée, oui »... Ce n'était pas cette fois encore que le roi des doigts serait désigné.

*Les Cinq Doigts de la Main sont édités chez Actes Sud, dans la Collection Heyoka jeunesse.*

### Les ciseaux



### Bonjour



### L'oiseau



### Paf



### Frotti-frotta



### Coucou





## Calendrier de la création

### Au Théâtre de Privas

Générale publique le 7 janvier à 20h30 au Théâtre de Privas

### **7 représentations :**

représentations scolaires : le 8 (14h00), le 10 et le 11 (10h00 et 14h00) janvier 2008

à voir en famille : 12 janvier 2008 (15h00 et 17h30)

### En Tournée

**27 représentations** : en Ardèche dans le cadre de « **Sorties d'Artistes** » (janvier, février, mars et avril)

#### **JANVIER 2008**

mardi 22, Privas, 14h

jeudi 24, Vals-les-Bains, 10h et 14h

vendredi 25, Vesseaux, 14h

#### **FÉVRIER 2008**

lundi 4, Charmes sur Rhône, 14h

mardi 5, Charmes sur Rhône, 10h et 14h

lundi 11, Alboussière, 14h

mardi 12, Saint-Laurent du Pape, 14h

#### **MARS 2008**

lundi 3, Saint-Sauveur de Montagut, 14h

mardi 4, Saint-Etienne de Lugdars, 14h

jeudi 6, Saint-Etienne de Fontbellon, 10h

lundi 10, Vernoux, 14h et 14h

mardi 11, Lamastre, 14h

jeudi 13, Beauchastel, 14h

lundi 17, Saint-Georges les Bains, 14h

jeudi 20, Cornas, 14h

mardi 25, Mariac, 14h

jeudi 27, Le Cheylard, 10h et 14h

vendredi 28, Le Cheylard, 10h

#### **AVRIL 2008**

lundi 7, Les Vans, 14h

mardi 8, Les Vans, 10h et 14h

jeudi 10, Vallon Pont d'Arc, 14h

vendredi 11, Orgnac, 14h





**HISTOIRES DE MAIN**





## Histoires de main

Il y a quelques millions d'années, l'homme s'est dressé sur ses pattes qui sont devenues des jambes. Il a mis les mains en avant, à hauteur des yeux. Il les a tournées, retournées, regardées, étonné. Elles étaient libres pour prendre, accrocher, caresser, manier, remanier, manipuler, manufacturer, manœuvrer, fabriquer des outils, tailler, gratter, tracer des signes, créer. L'homme prenait alors le monde en main et le monde s'ouvrait.

Les dessins, les empreintes, les sculptures, les grottes mystérieusement ornées : tout, tout ce que l'homme a fait de sa main nous raconte l'aventure humaine, technique, spirituelle, intellectuelle, artistique.

## Le langage des mains

L'homme parle aussi avec ses mains. La main est un symbole de communication depuis 30 000 ans. Le geste signifie. Le rituel obéit, dans toutes les civilisations, à ce que l'on pourrait appeler un code, un vocabulaire. La main exprime, le geste dit. La main est signe et symbole.

## Les mains et l'artiste

Les mains fascinent l'artiste parce qu'elles sont son outil, parce qu'elles sont une parole parce qu'elles donnent forme aux idées. Les artistes les plus grands se sont exercés à les rendre vivantes sur la toile, le papier, la sculpture.

## Les mains et le langage

Le langage mimique qui est utilisé naturellement par les tous petits a été structuré en une langue des signes destinée aux sourds-muets et dans laquelle les mots sont formés par la posture et le mouvement des mains.





## Propositions pédagogiques

**« l'homme pense parce qu'il a une main » Pythagore**

## La symbolique de la main

Maintenant et depuis toujours la main est un des membres les plus sollicités du corps par sa fonction et l'un des plus remarquable par sa complexité. Composée de multiples vaisseaux, de nerfs, de cartilages, de petits os. Ses cinq doigts prolongent son corps et lui donne une grâce certaine. Le cerveau pense et la main exécute par sa sensibilité au niveau de ses tissus, active le toucher, dictant à notre cerveau ce qui est agréable ou non, le froid ou le chaud, le liquide ou le solide, le lisse ou le rugueux.

On peut alors dire qu'elle manifeste la pensée à travers les différents sens de l'homme, jouant le rôle du toucher, du parler, du son ou de la vue.

## Pourquoi ?

Et bien tout simplement parce que cette main établit le contact, contact humain, lors d'une simple poignée de main. Elle est le gage de l'amitié, de la gratitude, de l'engagement. Cette main a tant de rôle qu'il serait difficile de tous les énumérer : donner, recevoir, tenir, réaliser et aussi aimer...

## Description

La main comporte cinq doigts qui sont :

1. **Le pouce**
2. **L'index**
3. **Le majeur**
4. **L'annulaire**
5. **L'auriculaire**





Comme leur nom l'indique, l'**index** est utilisé pour pointer, montrer, le **majeur** est le plus long des doigts, l'**annulaire** est le doigt qui porte l'alliance et l'**auriculaire** est le doigt qui sert à se gratter l'oreille.

Le poing désigne la main fermée

La paume de la main désigne l'intérieur de la main, c'est-à-dire la partie qui n'est pas visible lorsque la main est fermée. Celle-ci est marquée par trois rides profondes, présentes dès la naissance, appelées lignes de la main.

## Petit poème populaire

Voici ma main. Elle a cinq doigts

En voici deux. En voici trois.

L'index qui montre le chemin est le premier doigt de la main

Entre l'index et l'annulaire, le majeur paraît un grand frère.

L'annulaire porte un anneau, avec sa bague il fait le beau

Le minuscule auriculaire marche à côté de l'annulaire.

Regardez ce petit bonhomme, c'est le pouce qu'il se nomme.

Regardez ma main travailler, chacun fait son petit métier.





## Outils pédagogiques

### Les mains dans les œuvres d'artistes

Auguste Rodin – la main de Dieu, 1896

René Magritte – le sorcier (autoportrait), 1951

Nicolas de Largilliere – Etude de mains, vers 1715

César Baldaccini – la liberté, 1975

Hervé Di Rosa – la main de l'artiste, 1998

Farid Balkahis – Main, 1980

### Livres, périodiques

Daniel Picon – Mains – Mango Jeunesse, 2003

DADA, n° 92- périodique – Mango, mai 2003

Jehel et Saey – De la photographie aux arts plastiques- Retz, 2004

Pascal Pavy et Christophe Gelle – les formidables – Grrr...Art, 2004

### CD

Annie et Jean Marc – Chansons et comptine interactives – Génération 5, 2004

### Sites

Jeux de doigts

Expressions sur la main

Les doigts s'amuse

Le maquillage des mains

Comptines et jeux de doigts

De main en main





## Pistes de travail

### Expression corporelle

Connaissance du schéma corporel : ce que peuvent faire les mains

Ce que je fais avec une main

Je compte de 0 à 5, je menace, pouce je me repose, salut de loin, je montre, je pince, je frotte, je tourne, je pousse, je tire, je gratte, je cache etc.

Ce que je fais avec deux mains

Je fais des ombres, je fais bravo, je joue du piano, je joue, je me tourne les pouces etc.

Ce que je fais avec ma main et une autre partie du corps

Je réfléchis, j'essuie mes larmes, j'exprime la peur, l'étonnement, j'ai sommeil etc.

### Expressions artistiques

#### *Le dessin*

Je fais le contour de ma main et je l'habille avec des couleurs et des graphismes

Je découpe ma main dessinée et je la décore

Je découpe les doigts de vieux gants en caoutchouc et je les enfle sur mes doigts et je dessine un visage, avec du coton, de la ficelle, de la laine, je fais des cheveux et je peux même confectionner un chapeau avec une capsule de bouteille.

#### *D'autres techniques*

En utilisant un ou plusieurs doigts, ou une main ou les deux, je fais des empreintes, des moulages en plâtre ou en terre.

Pour rendre hommage à nos mains il faut les prendre à pleines mains



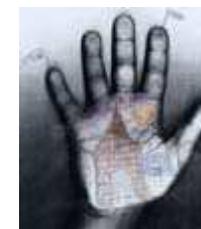


## Les objectifs généraux

Motricité, expression corporelle,

Prendre conscience des mains, des doigts, les délier, les rendre agiles. Situer ses mains dans l'espace en fonction de différents déplacements.

Coordonner langage et geste en alliant la parole et le geste pour renforcer la compréhension d'un message.



Dessins, création d'objets

En partant de la main et des doigts, déstructurer des objets, les transformer, les détourner de leur sens. Se rendre auteur d'image en les manipulant et les transformant.

Utiliser le dessin, principalement dans une fonction d'expression.





## Quelques expressions, poésies et chansons

### Expressions

A mains levées  
 Avoir le cœur sur la main  
 Avoir la main heureuse  
 Avoir un poil dans la main  
 En un tour de main  
 Faire des pieds et des mains  
 Jeux de mains, jeux de vilains  
 Marcher la main dans la main  
 Prendre en main  
 S'en laver les mains  
 Mettre la main à la pâte  
 Mains froides, cœur chaud  
 En venir aux mains



### Jeu de doigts ou jeu de nourrice

Que fait ma main ?  
 Elle caresse, doux, doux, doux  
 Elle tape, pan, pan, pan

Elle gratte, gr, gr, gr  
 Elle chatouille, guili, guili, guili  
 Puis elle dit au revoir...  
 Et elle s'en va

### **Citations**

« Je parle avec les mains. Les mains, c'est le prolongement de la pensée et moi j'ai beaucoup de pensées, c'est tout »

Smâin

« Les désires tuent le paresseux, car ses mains ne veulent rien faire »

La Bible

« Mains maternelles – mains merveilleuses !  
 ne se reposent jamais, ne refusent jamais,  
 peinent, agissent jusqu'à la fin :  
 encore à la tombe elles bénissent »

Henri Mertz

« En prenant l'enfant par la main, on prend la mère par le cœur »

proverbe danois

« Mieux vaut cinq dans la main que dix à attendre »

Proverbe grec

« Dieu fait ce qu'il peut de ses mains, mais le diable fait beaucoup mieux avec sa queue »

Jacques Prevert

« L'avenir, c'est ce qui dépasse la main tendue »

Louis Aragon



## P o è m e s

**Mains** (Paul Verlaine, 1888)

Ce ne sont pas des mains d'altesse  
De beau prélat quelque peu saint  
Pourtant une délicatesse  
Y laisse son galbe succinct

Ce ne sont pas des mains d'artiste,  
De poète proprement dit,  
Mais quelque chose comme triste  
En fait comme un groupe en petit

Car les mains ont leur caractère,  
C'est tout un monde en mouvement  
Ou le pouce et l'auriculaire  
Donnent les pôles de l'aimant

Les météores de la tête  
Comme les tempêtes du cœur,  
Tout s'y répète et s'y reflète  
Par un don logique et vainqueur

Ce ne sont pas non plus les palmes  
D'un rural ou d'un faubourien ;



Encor leurs grandes lignes calmes  
Disent « travail qui ne doit rien »

Elles sont maigres, longues, grises  
Phalange large, ongle carré,  
Tels en ont aux vitraux d'églises  
Les saints sous le rinceau doré,

Ou tels quelques vieux militaires  
Déshabitués des combats  
Se rappellent leurs longues guerres  
Qu'ils narrent entre haut et bas

Ce soir elles ont, ces mains sèches,  
Sous leurs rares poils hérissés,  
Des airs spécialement rêches,  
Comme en proie à d'âpres pensées

Le noir souci qui les agace,  
Leur quasi-songe aigre les font  
Faire une sinistre grimace  
A leur façon, mains qu'elles sont .

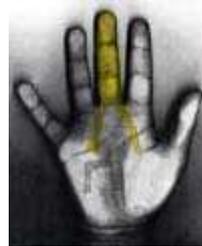
J'ai peur à les voir sur la table  
Préméditer là, sous mes yeux  
Quelque chose de redoutable  
D'inflexible et de furieux





La main droite est bien à ma droite  
L'autre à ma gauche, je suis seule  
Les linges dans la chambre étroite  
Prennent des aspects de linceul

Dehors le vent hurle sans trêve,  
Le soir descend insidieux...  
Ah ! si ce sont des mains de rêve,  
Tant mieux, ou tant pis, ou tant mieux



### Les mains d'Elsa (Louis Aragon )

Donne moi tes mains pour l'inquiétude  
Donne moi tes mains dont j'ai tant rêvé  
Dont j'ai tant rêvé dans ma solitude  
Donne moi tes mains que je sois sauvé

Lorsque je les prends à mon pauvre piège  
De paume et de peur de hâte et d'émoi  
Lorsque je les prends comme une eau de neige  
Qui fond de partout dans mes mains à moi

Sauras tu jamais ce qui me traverse  
Ce qui me bouleverse et qui m'envahit



Sauras tu jamais ce qui me transperce  
Ce que j'ai trahi quand j'ai tressailli

Ce que dit ainsi le profond langage  
Ce parler muet de sens animaux  
Sans bouche et sans yeux miroir, sans image  
Ce frémir d'aimer qui n'a pas de mots

Sauras tu jamais ce que les doigts pensent  
D'une proie entre eux un instant tenue  
Sauras tu jamais ce que leur silence  
Un éclair aura connu d'inconnu

Donne moi tes mains que mon cœur s'y forme  
S'y taise le monde au moins un moment  
Donne moi tes mains que mon âme y dorme  
Que mon âme y dorme éternellement

### C o n t i n e s

#### Ainsi font, font, font

Ainsi font, font, font  
Les petites marionnettes  
Ainsi font, font, font  
Trois p'tits tours et puis s'en vont





Les mains aux côtés,  
Sautez, sautez marionnettes  
Les mains aux côtés  
Marionnettes recommencez

Mais elles reviendront  
Les petites marionnettes  
Mais elles reviendront  
Quand les enfants dormiront

### Lave tes mains

Lave, lave, frotte tes deux mains salies  
Lave, lave, frotte tes poignets aussi  
Frotte, frotte, rince  
Tes mains plus jolies  
Frotte, frotte, rince  
Tes poignets aussi  
Rince tes mains propres  
Quel amusement  
Rince tes mains propres  
Et tes petits doigts  
Secoue tes mains propres  
Enfin sèche toi  
Sèche tes mains douces



Et tout en chantant  
Sèche tes mains douces  
Frappe les gaiement

## Chansons (variété)

### Nos mains (Jean Jacques Goldman)

Sur une arme les doigts noués  
Pour agresser, serrer les poings  
Mais nos paumes sont pour aimer  
Y a pas de caresse en fermant les mains

Longues, jointes en une prière  
Bien ouvertes pour acclamer  
Dans un poing les choses à soustraire  
On ne peut rien tendre les doigts pliés

Quand on ouvre nos mains  
Suffit de rien dix fois rien  
Suffit d'une ou deux secondes  
A peine un geste, un autre monde  
Quand on ouvre nos mains

Mécanique simple et facile  
Des veines et dix métacarpiens





Des phalanges aux tendons dociles  
Et tu relâches ou bien tu retiens

Et des ongles faits pour griffer  
Poussent au bout du mauvais côté  
Celui qui menace ou désigne  
De l'autre on livre nos vies dans les lignes

Quand on ouvre nos mains  
Suffit de rien dix fois rien  
Suffit d'une ou deux secondes  
A peine un geste, un autre monde  
Quand on ouvre nos mains

Un simple geste d'humain  
Quand se desserrent ainsi nos poings  
Quand s'écartent nos phalanges  
Sans méfiance, une arme d'échange  
Des champs de bataille en jardin

Le courage du signe indien  
Un cadeau d'hier à demain  
Rien qu'un instant d'innocence  
Un geste de reconnaissance  
Quand on ouvre comme un écrin  
Quand on ouvre nos mains



### Cette main (Charles Trenet)

O cette main fiévreuse qui cherchait  
Qui frémissait et qui tremblait  
Qui furetait et se cachait  
Qui revenait et se perdait  
En feuilletant des reliures  
Je n'ai vu que ses doigts  
Doigts d'abbé longs et chastes  
Que cette main d'ivoire aux ongles de cristal  
Que cette main convalescente d'hôpital  
Parmi les livres verts et rouges



### Deux mains (Sylvie Vartan)

Deux mains  
Ça ressemble à n'importe quoi  
C'est ça, c'est rien, c'est fait de doigts  
Deux mains  
Qu'elles soient chargées d'or, de diamants  
Ou bien brûlées par la mer et le vent  
Deux mains  
Ça peut trouver deux autres mains  
Et les garder jusqu'au matin





Deux mains  
Ça peut pour une bague au doigt  
Deux mains  
Un jour trembler, trembler de joie  
Ça peut aussi parler d'amour  
Faire oublier la nuit le jour  
Ça peut montrer le ciel offert  
Ou vous pousser jusqu'en enfer  
Comme les aiguilles des pendules  
Le temps les sépare sans scrupule  
Un jour pour un mot pour un rien  
Ça claque la porte un matin



Deux mains  
Ça souffre de ne rester qu'à deux

Et ça fait un signe d'adieu  
Deux mains  
Quand il est trop tard, ça se tend  
Deux mains  
Et ça ne trouve que du vent  
Deux mains ça brille alors de larmes  
Deux mains ça brille alors de larmes

Qu'elles soient chargées d'or ou brûlées par le vent  
Deux mains  
Ça devient implorant  
Deux mains  
Deux mains ça se joint en priant





Elles disent BONJOUR,

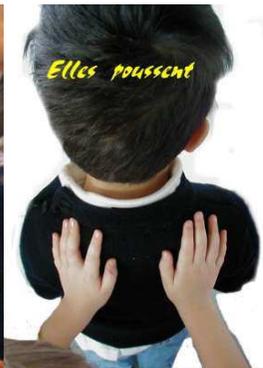
Salut

Comment vas-tu ?

Mello !



Et se promènent



Elles poussent



Mais ne veulent rien entendre



Et trouvent des rêves.



Elles font des tas



copains ?



Elles caressent



Elles grattent !



Elles applaudissent



Elles pincement



Elles tirent



Elles grillent



Elles appellent et veulent raconter



Elle menace



Elles cachent des secrets



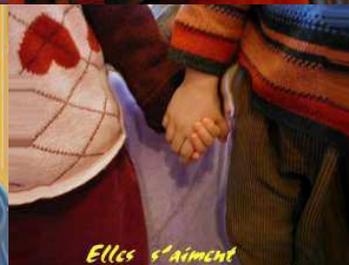
Elles font taire



Elles cherchent



Elles grattent et grattent



Elles s'aiment



Et se regardent





## Les auteurs

### **Laurent Gaudé**

Né le 6 juillet 1972, Laurent Gaudé vit à Paris. Une fois son bac en poche, il se décide à suivre des études littéraires de lettres modernes, jusqu'à la préparation d'une thèse en études théâtrales. Il demandera d'ailleurs que son sujet soit soumis à la direction de l'auteur et metteur en scène dramatique Jean-Pierre Sarrazac.



Passionné par le théâtre, Laurent Gaudé se décide à vivre de sa plume. En 1999, ses efforts se révèlent payants avec la publication de sa toute première pièce, *Combats de possédés*, parue aux éditions Actes sud à qui il est toujours resté fidèle depuis. Tout s'enchaîne alors très vite pour ce jeune auteur : sa pièce, traduite en allemand, est jouée à Essen dans une mise en scène de Jürgen Bosse. Sa seconde pièce, *Onyos le furieux*, est publiée en 2000, puis elle est montée dans la foulée en juin de la même année au Théâtre national de Strasbourg.

Devant le succès grandissant de son auteur, Actes sud édite en 2001 deux ouvrages de Laurent Gaudé : sa troisième pièce, *Pluies de cendres*, créée en mars au studio de la Comédie Française, et son premier roman, *Cris*, dont l'action se déroule dans les tranchées de la Première Guerre mondiale. En 2002, parution de deux nouvelles pièces : *Cendres sur les mains* et *Le Tigre bleu de l'Euphrate*. Laurent Gaudé revient un temps au roman avec *La Mort du roi Tsongor*, qui se voit lauréat du Prix Goncourt des lycéens 2002.

Travaillant à Paris, marié à une femme d'origine italienne, Laurent Gaudé prépare alors *Le Soleil des Scorta*, publié lors de la rentrée littéraire 2004. Ce roman épique, qui raconte la lignée familiale souvent malheureuse des Scorta, remporte le prix Goncourt en 2004. C'est la première fois que l'éditeur Actes sud remporte ce prestigieux prix ; le livre, quant à lui, a déjà reçu un excellent accueil public : il s'était déjà vendu à 80 000 exemplaires avant que le verdict du Goncourt ne soit rendu.





## **Michaël Glück**

Né en 1946 à Paris  
Ecrivain, traducteur.

Il est d'abord enseignant en lettres et en philosophie de 1969 à 1983 tout en travaillant comme lecteur chez Flammarion et Jean-Michel Place. De 1985 à 1989, il est directeur du Centre culturel municipal puis du Théâtre la Colonne à Miramas.

Il a de nombreuses collaborations artistiques pour le spectacle vivant avec : Théâtre-Narration (Gislaine Drahy), Théâtre de la Jacquerie (Alain Mollot), Cie Raphaël Djaim, Théâtre de la Chrysalide (Françoise Coupat, D. Pouthier), cie le Temps de dire (Paul Fructus), Cie Michèle Etori, Cie Juin 88 (Michel Heydorff), Cie Adesso e sempre (J. Bouffier), Cie Anabase (M. Baylet), Christiane Hugel, Cie Labyrinthes (Jean-Marc Bourg), Cie Artefact (Marc Vincent), Cie Amédée (Flavio Polizzi), Cie Eidolon, Pupella-Noguès...

pour les arts plastiques avec : Anik Vinay & Emile-Bernard Souchière (Ateliers des Grames), J. Brianti, D. Friedrich, Riba, D. Givry, C. Hugel, J. Clauzel, A-P. Arnal ; pour la musique avec : Frank Royon Le Mée, Barry Schrader, Albert Tovi, Serge Monségu. Il a été boursier du Centre national des lettres en 1981 et 2000, de la Direction du Théâtre et des Spectacles en 1997 et de la Direction de la Musique de la Danse du Théâtre et des Spectacles en 2000.

En 2000-2001, il est écrivain associé à la Cie Labyrinthes, en résidence au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier.



---

## **Jean Debernard**

Jean Debernard a dirigé la librairie Molière, à Montpellier, pendant 25 ans. Il est lauteur de Feuille de route (Climats, 1992), Edmond Caumat, deuxième classe (Climats, 1996) et Simples soldats (Actes Sud, 2001).





## **Emmanuel Darley**

Né en 1963 à Paris

Après des études cinématographiques à l'Université de Paris III, Emmanuel Darley a travaillé en librairie, d'abord à Paris chez Autrement dit, chez Tschann puis à partir de 1997 à Toulouse chez Ombres Blanches. En 1993, est publié son premier roman, *Des Petits Garçons* aux éditions POL, puis en 1997, *Un Gâchis* aux éditions Verdier.

En 1998, il écrit sa première pièce *Badier Grégoire* éditée à Théâtre Ouvert et pour laquelle il obtient en 1999 l'aide à la création de la DMDTS.

La compagnie Labyrinthes et le Théâtre des Treize Vents à Montpellier lui passent commande d'une pièce jeune public sur le thème des enfants dans la guerre, *Plus d'Ecole*, créée lors du Festival "Enfantillages" à Montpellier en mai 1999. *Une Ombre*, pièce radiophonique sortie en Tapuscrit à Théâtre Ouvert en 2000, est mise en onde sur France Culture par Claude Guerre en 2000. *Souterrains* paraît également chez Théâtre Ouvert. La collaboration avec la compagnie Labyrinthes se poursuit avec *Pas bouger* (éditions Domens, 2000) créée en 2001 par Jean-Marc Bourg. Il écrit un texte pour *appartement Qui va là* mis en scène par Alex Selmane à Béziers en mai 2001. Son troisième roman paraît à l'automne 2002 aux Éditions Verdier. *Badier Grégoire* a été mis en chantier à Théâtre ouvert par Michel Dydin en 2000 et *Un Gâchis* a été mis en espace par Gilles Dao au Petit Odéon en 2001. Plusieurs de ses textes ont été diffusés sur France Culture.



---

## **Camille Laurens**

Camille Laurens est née le 6 novembre 1957 à Dijon. Agrégée de lettres, elle a enseigné en Normandie (Rouen) puis au Maroc, où elle a passé douze ans, à partir de 1984. Epouse d'Yves Mézières, psychanalyste. Mère d'une fille, Aube, née en 1995. Elle vit maintenant à Sète.

Camille Laurens aime les mots : elle les manie avec une passion contagieuse. Elle leur accorde une valeur qui lui fait privilégier les formes courtes. Ses romans, formés de chapitres brefs et incisifs, disent l'essentiel en peu de phrases. Une prose dense et sensuelle, où le superflu n'a pas sa place. Camille Laurens aime aussi les hommes. Elle chante le désir qu'ils lui inspirent, mais aussi leurs défauts, qui font leur humanité.





## L'équipe de création

### **Dominique Lardenois, metteur en scène**

Metteur en scène, Directeur de Lardenois et Cie  
Directeur du Théâtre de Privas (Ardèche)



- 2008** En projet, **Délire à deux** d'Eugène Ionesco. Création au Théâtre de Privas (octobre 2008).  
**Les cinq doigts de la main** de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley  
Création au Théâtre de Privas. Tournée.
- 2006** **Excuse-moi bonhomme** commande d'écriture à **Jean-Pierre Siméon**. Création au Théâtre de Privas. Tournée.
- 2005** **L'île des esclaves de Marivaux**. Création au Théâtre de Privas. Tournée.
- 2004** **Lune des pauvres** d'après les textes et chansons **Jean-Pierre Siméon**. Création au Théâtre de Privas. Tournée.
- 2003** **Stabat Mater Furiosa** de **Jean-Pierre Siméon**. Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin. Tournée.
- 2002** **Encore Merci**, commande d'écriture à **Sophie Lannefranque**. Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin.
- 2001** **Monsieur K**, cabaret philosophique et musical **Kurt Weill, Bertold Brecht**. Création au Cabaret Baroque-Lyon. Tournée.
- 2000** **Opéra Soufflé**, spectacle théâtral et musical.  
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin, dans le cadre du Festival Grame-Musiques en Scène. Tournée.
- 1999** **La vie à deux** d'après **Dorothy Parker**. Création au Théâtre des Marronniers, Lyon. Tournée.





- 1999 **Je me souviens...**d'après **Georges Perec**. Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin.
- Le Révizor** de **Nikolaï Gogol**, traduction **André Markowicz**. Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin.
- 1997 **L'Usage de la Vie**, commande d'écriture à **Christine Angot**.  
Création à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon. Festival d'Avignon. Tournée.
- 1996 **Belle du Seigneur** d'**Albert Cohen**, quelques chapitres dérobés  
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin. Tournée.
- 1995 **Les Fossiles** de **Robert Claing**  
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin, dans le cadre du Festival Grame-Musiques en Scène. Tournée.
- 1994 **Phèdre** de **Jean Racine**. Création au Théâtre des Célestins de Lyon. Tournée.
- 1993 **L'étourdi** de **Molière**. Création à la Comédie de Picardie Tournée.
- 1992 **Maison du Peuple** d'**Eugène Durif**. Création Avignon Festival Off. Tournée.
- 1991 **Transsibérien** de **Blaise Cendrars**, spectacle musical et forain. Création au C.A.C. d'Annecy. Tournée.
- 1990 **Nord Sud : Ballade Hexagonale** de **Paul Fructus**. Création à la maison des Comoni. Tournée.
- 1989 **Médée** de **Jean Vauthier**. Création au C.A.C. d'Annecy. Tournée.
- 1988 **Callas** de **Jean-Yves Picq**. Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin. Tournée.
- 1986 **Les Tragédiennes sont venues** d'après **Saint-John Perse**. Création au Théâtre de Châteaувallon. Tournée.





## Nadine Demange, comédienne

Elle a été formée par Patrice Marsollier (formation Alain Knapp), Michel Humbert et Georges Berdot et au clown par André Riot Sarcey, Alain Gautré.

En 1973, elle rejoint la *Cie Patchi*, pendant 10 ans. Elle sillonne la France et L'Europe : 3 créations et plus de 100 représentations par an...  
Quelques étapes importantes : *Festival du Mime et du Geste* de Strasbourg, *Festival du Clown* de Châteauroux.

De 1988 à 1999, elle rejoint la *Ligue d'Improvisation*, la *Cie Nuits Blanches Evénements* à Paris, la *Cie Michel Humbert* au CDN de Dijon.

En 2000, elle a créé et dirigé le *Cabaret Baroque* à Lyon.

Elle a été auteur-producteur de documentaires à France Culture « Pippo Delbono », « Une vie entre parenthèses ».

Elle met en scène deux comédies musicales pour enfants à la Maison des Arts de Thonon les Bains « Les enfants de L'îlot » (2005-2006) et « Ziad Plume et le mur » (2007-2008).

Elle joue dans les hôpitaux avec les clowns de l'Association *Le Rire Médecin* depuis 1993.

---

## Jean-Pierre Skalka, comédien

Depuis 1987 participe à la plupart des créations du théâtre du Fust: Fusteries, Midas, les castelets en jardin ou d'hiver, Railleries..., un Cid, Le jardin des nains, Emprise de tête, Les castelets du facteur Cheval...

Interprète, manipulateur, concepteur et fabricant de marionnette, il a animé différents stages de création: les Articulés du Cheylard (direction artistique du festival et des impromptus marionnettes), Stage d'initiation à la manipulation auprès d'élèves comédiens, de futurs enseignants, pour le Rire Médecin à Marseille, Paris...

Comédien il participe aux créations de la compagnie Janvier: Ruptures, L'impromptu de la critique, le goûteur, le centre des sciences, Un Knock. Arbitre et maître de cérémonie auprès des ligues d'improvisation françaises, il conçoit et participe à des spectacles ou interventions improvisées.

Découvre le Clown avec des stages conduits par André Riot Sarcey à la menuiserie. Recherche dans le travail la confrontation de la marionnette avec d'autres modes d'expression.

---





## Jonathan Mathis, musicien



Pianiste et accordéoniste, il manie également le bandonéon, le ukulélé, le saxophone, la basse acoustique fretless, les percussions et la création d'univers sonores. Il est également noteur de cartons perforés pour orgue de barbarie qu'il réalise sur mesure pour des besoins bien précis (Remo Gary, Eric Toulis, Carton Jaune, Swing Mécanique,...).

Son éclectisme se retrouve dans les différents projets auxquels il participe depuis 1996 en tant que musicien accompagnateur, arrangeur ou compositeur: Animations de rue (compagnie Trans-Express, Les Enfants du Paradis, Le duo divin, albert-magibus-broc), bal des années 50 (le petit bal perdu), jazz manouche (Quintet à claques), jazz fusion (March & Opus), chansons et histoires de voyage (Bar de l'Escale), théâtre (L'émailleur de mots, La peau d'un singe), accompagnements de chanteurs (Frédéric Bobin, Noah Lagoutte, François Gaillard, Hal Collomb, Chifonnie, Alfrède, Quarte Blanche, Claudine Serme, Jeanne Garraud,...).

Dans le secteur jeune public, il a collaboré avec Christiane Oriol, le théâtre de la Courte-Echelle(26) (Dans L'oreille du géant, La joueuse de flûte, A cloche pieds), la compagnie des Veilleurs(69) (combats de clowns), Steve Waring.

Discographie : « Ecrire » Jacques Ligonie (2002) ; « Djib » et « Vu d'ici » Quarte Blanche (2003) ; « Les choses de l' esprit » Frédéric BOBIN et «Chanson au poing» François GAILLARD (2004) ; «A l'intérieur» Alfrède (2005) ; « La gouteuse » Noah Lagoutte et « Même pas fichus d'être heureux » Rémo Gary (2007)

---

## Robinson, musicien et chanteur



C'est en 1989 que Robinson se consacre à la chanson en créant le groupe Adélaïde trio avec un répertoire de chansons originales. En 1995, Robinson se tourne vers le jeune public. Très vite, ses chansons reçoivent un accueil enthousiaste, tant auprès des enfants et de leurs parents que du monde de l'éducation. En 1996, son spectacle connaît un succès grandissant. La même année, Robinson crée le festival de chansons pour enfants "optimômes" avec le soutien de la scène Nationale de Sète.

En 1998, c'est la sortie du premier album de Robinson, Robinson chante pour les petites oreilles suivi de 350 représentations.

En octobre 2001, sortie du second album "loin de la ville".

En novembre 2001, Robinson crée le spectacle "loin de la ville" - 179 représentations - résidence de création chansons (DMDTS - Ministère de la Culture et Scène de Musique Actuelle Le Médiateur Perpignan).

Son spectacle actuel a été créé en novembre 2004 dans le cadre d'une résidence Chanson à la Scène Nationale de Narbonne.

Discographie : - Robinson chante pour les petites oreilles (1998) - Loin de la ville (2001) - Nouvelles de Mars (2005)





## Parcours artistique de la Compagnie

De « Macocco-Lardenois et Cie » à « Lardenois et Cie ».

Depuis le 1<sup>er</sup> août 2007, Dominique Lardenois (metteur en scène des créations de Macocco-Lardenois et Cie) assume la responsabilité artistique de la Compagnie, qui prend désormais le nom de « Lardenois et Cie ». Conventionnée pour les années 2007-2008-2009 avec l'Etat et la Région Rhône-Alpes, la compagnie poursuivra au Théâtre de Privas et en Ardèche ses activités artistiques.

Outre l'exploration des auteurs qui fondent notre tradition théâtrale, *l'Etourdi* de **Molière**, *Médée* de **Jean Vauthier**, *Phèdre* de **Racine**, *le Révizor* de **Nikolaï Gogol** et *l'île des esclaves* de **Marivaux**, la compagnie est en recherche constante d'écritures nouvelles. Elle a ainsi **passé commande à des auteurs contemporains** : **Denis Guenoun**, *Lettre au directeur du théâtre* et *Ruth éveillée*, **Christine Angot**, *L'Usage de la vie*, **Sophie Lannefranque**, *Encore Merci.*, **Jean-Pierre Siméon**, *Excuse-moi Bonhomme !*.

En quête de **formes nouvelles**, La Compagnie expérimente les relations entre **théâtre et cirque** : avec les créations du *Transsibérien*, spectacle musical et forain d'après **Blaise Cendrars**, entre **théâtre et musique** : avec *Les Fossiles* de l'auteur québécois **Robert Claing** en collaboration avec l'ARFI, *Opéra soufflé* **Kurt Weill/Levinas** et *Monsieur K.*, d'après **Brecht/Kurt Weill** en collaboration avec les musiciens de **l'Ensemble Odysée**, *Excuse-moi Bonhomme !*, spectacle musical, entre **théâtre et vidéo** avec *L'Usage de la vie* de **Christine Angot**, *Je me souviens...* d'après **George Perec**, *Encore Merc* de **Sophie Lannefranque**, *Stabat Mater Furiosa* de **Jean-Pierre Siméon**, *L'île des esclaves* de **Marivaux**.





La compagnie a aussi réalisé des **adaptations de textes littéraires** pour la scène : *Belle du Seigneur* d'**Albert Cohen**, *La vie à deux* de **Dorothy Parker**, **des montages de textes** : *Portrait de groupe* de **Molière**, *Divertimento* et *Lunes des Pauvres* d'après des textes et chansons de **Jean-Pierre Siméon**, ainsi que des **événements thématiques** comme *La Nuit de la nouvelle sportive* (théâtre, musique, danse, cirque) ou dernièrement dans le cadre du « *Printemps des poètes* », *Privas en poésie* avec plus de 130 interventions poétiques ( de vingt minutes à une heure) dans toute la ville.

« *Les Cinq Doigts de la Main* » de **C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley** est, après « *Le jeune prince et la vérité* » de **Jean-Claude Carrière** la deuxième création de la Compagnie en direction du Jeune Public.

En octobre 2008 la Compagnie créera au Théâtre de Privas « *Délire à deux* » d'**Eugène Ionesco**, adaptation et mise en scène **Dominique Lardenois**.

La compagnie est également fortement impliquée dans des démarches d'**éducation artistique et de formation** en direction des collèges et lycées et de tous les publics. Ces actions prennent la forme de stages, ateliers réguliers, Journées au Théâtre...

---



## Contacts

### **Dominique Lardenois**

metteur en scène

### **Frédéric Lacquement**

administrateur

### **Lardenois et Cie**

BP 105

07000 Privas cedex 01

Tél : 04 75 64 93 43

Fax : 04 78 64 35 10

Mail : [mlc@theatredeprivas.com](mailto:mlc@theatredeprivas.com)

