

# CAMION A HISTOIRES

Théâtre en Itinérance !

## Dossier pédagogique

Conception et interprétation : Nadine Demange  
Mise en scène / scénographie : Dominique Lardenois

Création 2013  
Jeune Public 3/6 ans

# Sommaire

---

<b>LES PASSAGERS</b>	<b>2</b>
<b>CAMION A HISTOIRES, C'EST QUOI ?</b>	<b>3</b>
<b>LE PROJET</b>	<b>4</b>
<b>LE CHOIX DU LIVRE</b>	<b>6</b>
<b>UN PARTENARIAT AVEC LA MAISON D'EDITION RUE DU MONDE</b>	<b>7</b>
<b>L'ECOLE DU SPECTATEUR</b>	<b>8</b>
<b>APRES LE SPECTACLE...</b>	<b>11</b>
<b>PRESENTATION DU LOUP</b>	<b>13</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>15</b>
<b>CONTACTS</b>	<b>17</b>

## Les passagers

---

Texte	<b>Alain Serres</b>
Illustrations	<b>Bruno Heitz</b>
Sur une idée et interprétée par	<b>Nadine Demange</b>
Mise en scène et scénographie	<b>Dominique Lardenois</b>
Peintures intérieur et extérieur du camion	<b>Zoé Skalka</b>
Création lumière	<b>Cécile Gustinelli</b>
Conseil artistique lumière	<b>Patricia Deschaumes</b>
Création musicale	<b>Christian Chiron</b>
Costume	<b>Patricia de Petiville</b>
Traitement des images	<b>Thibault Pétrissans</b>
Aménagement camion et création marionnette	<b>Jean Pierre Skalka,</b>
Aidé de	<b>Pascal Voinet</b>
	<b>Marc Pieurssergues</b>
Décors et accessoires	<b>Marie Bouchacourt</b>
	<b>Bertrand Boulanger</b>
Régie générale en alternance	<b>Marc Pleussergues</b>
	<b>Cécile Gustinelli</b>
Production	<b>Lardenois et Cie</b>
Co-Production	<b>« Toi grand Moi petit »</b>

Avec le soutien du **Théâtre de Privas** (Scène conventionnée /Scène Rhône-Alpes)  
« **Toi Grand Moi petit** » a reçu le soutien des **Fondations SNCF**, du **CREDIT MUTUEL** pour « la lutte contre l'illettrisme » de **Créavnir (CMDP Drome/Ardèche** et de la **Caisse du Crédit Mutuel de Privas**).

## Camion à Histoires, c'est quoi ?

---

Cette nouvelle création de Lardenois et Cie est réalisée dans le cadre d'un partenariat avec l'association « Toi Grand Moi Petit » fondée par Nadine Demange, qui a pour mission le développement culturel et la promotion du livre et de la lecture vers la petite enfance.

« Camion à Histoires » est un projet théâtral destiné aux très jeunes spectateurs (3/6 ans) spécifiquement conçu pour l'itinérance.

« Camion à Histoires » pourra donc aisément prendre place dans les cours ou à proximité des établissements scolaires mais aussi dans tout autre lieu.

« Camion à Histoires » accueille 30 enfants et deux accompagnants à chaque représentation en programmation scolaire et 28 personnes (un adulte, un enfant) en tout public, avec 3 représentations possibles par jour.

« Camion à Histoires » est un espace théâtral inédit, convivial et chaleureux, propre à renouveler l'écoute des très jeunes générations et leur appréhension du spectacle vivant.

« Camion à histoires » n'est pas le titre d'un spectacle mais le lieu dans lequel vont se concevoir des spectacles qui auront pour thème les rapports qu'entretiennent les jeunes générations avec le livre et la lecture.

Pour son premier voyage « Camion à Histoires » présente, en partenariat avec la Maison d'Édition « Rue du Monde », une adaptation pour la scène de l'album intitulé *Terrible* d'Alain Serres (texte) et de Bruno Heitz (illustrations).

## Le Projet

---

### Pourquoi le livre ?

Une adresse à la petite enfance qui prend le livre comme support

Le livre est un support qui permet aux enfants dès leur plus jeune âge, de développer l'imaginaire, d'éveiller les sens, de se familiariser avec les couleurs, les sonorités, de jouer avec les images puis avec les mots. Mais c'est aussi un objet par le biais duquel les adultes et les tout petits peuvent se retrouver et dialoguer.

La littérature jeunesse est aujourd'hui foisonnante. De vrais livres ou dès le plus jeune âge l'enfant élabore son point de vue, confronte ses doutes, ses hypothèses, projette sa personnalité en construction, se penche, cherche, apprend son métier de lecteur en lisant entre les lignes ou même entre le texte et l'image.

Avec « **Camion à Histoires** » nous avons choisi d'aller sur ce chemin de papier proposé aux enfants par cette littérature loin de tout enfermement éducatif ou didactique, de toute démagogie ou condescendance.

Nous le savons, l'enfant est l'adulte de demain, en offrant une porte d'accès au livre, en le choisissant comme support du spectacle qui va être présenté, c'est donner la possibilité à l'enfant de redécouvrir l'histoire qu'il aura vu et entendu dans d'autres lieux avec d'autres personnes ; à l'école, à la maison, dans une médiathèque, dans tous les endroits où sont proposés des albums jeunesse.

Pour aider à cette rencontre, un album sera offert aux adultes accompagnants afin que le rêve puisse se poursuivre. (Réservé aux groupes).

A l'heure du numérique et de la métamorphose de l'écrit, défendre le livre c'est offrir aux enfants une porte d'accès à un objet qu'ils peuvent facilement retrouver dans leur quotidien.

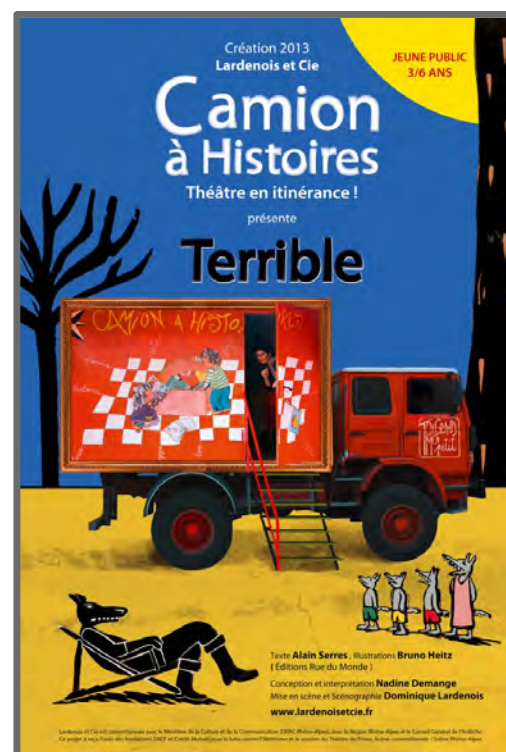
L'enfant est avant tout sensitif et émotionnel. Son mode de relation au monde nous donne le ton des rencontres culturelles possibles, regarder, écouter, sentir, toucher, choisir, se déplacer ensemble.

« **Camion à Histoires** » ce n'est pas une lecture à voix haute, ce n'est pas un travail de conteur, mais une véritable adaptation théâtrale d'un album jeunesse pour provoquer la rencontre entre l'enfant, l'artiste, l'espace, le temps. Nourrir sa sensibilité, ses sens, son sens de l'esthétique et faciliter plus tard l'émergence de son sens critique.

Eveiller l'esprit de découverte et de créativité de l'enfant, l'étonner.

### La projection des images

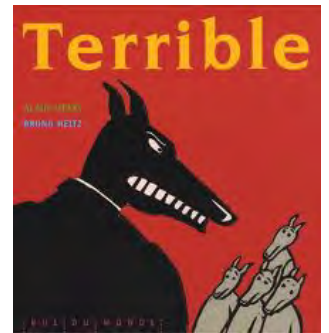
L'illustration, l'image restera au cœur du spectacle. Dans un monde qui fait appel de plus en plus à l'image projetée, animée, laisser à imaginer, donner à voir que le livre a aussi cette dimension.



# Terrible

d'Alain SERRES

Editions Rue du Monde



### L'histoire

« Terrible » est un loup qui terrorise tout le monde y compris sa famille. Jusqu'au jour où ses enfants et sa femme en ont assez de sa violence et de comploter contre lui et découvrent pendant son sommeil qu'il a des pattes de toutes les couleurs. A son réveil, Terrible fait tout pour cacher ses couleurs qui l'insupportent. Mais dès qu'il cache une partie de son corps, c'est une autre qui se colorie. Une histoire sur la violence domestique au sein de la famille, sur les rôles sociaux, le dialogue et le changement qui est toujours possible.

### A propos de « Terrible »

« Il n'y a pas de morale ou de solution dans ce livre, mais une grande compréhension du phénomène de la violence et de la façon dont elle est vécu par les enfants. Cette histoire est extraordinaire parce qu'elle a le pouvoir d'animation. Tous les enfants sont touchés par la violence, ne pensez pas que ce sujet est trop dur pour les petites oreilles, les enfants sont plus forts qu'on ne le croit. Et si un enfant, après le spectacle, vous dit qu'il connaît quelqu'un avec de grandes bottes noires qui font peur, comme le loup, je vous en prie, restez digne de sa confiance et écoutez le attentivement

### Critiques de Sylvie Neeman

L'approche d'Alain Serres est malicieuse, qui montre combien l'autorité absolue et sans partage peut empoisonner la vie familiale, combien l'aveu de sa propre sensibilité peut être une démarche quasi insurmontable pour un père très traditionnel. Les linogravures de Bruno Heitz osent les couleurs les plus vives, les plus parlantes. Dramatiques, théâtrale appuyées un large trait noir renforce chaque silhouette elles expriment magnifiquement les états d'âme des personnages, leur humeur et leurs préoccupations. Un bel album sur la violence au sein de la famille, mais aussi sur les rôles sociaux, le dialogue le changement toujours possible.

## Un partenariat avec la maison d'édition Rue du Monde

---

### La maison d'édition : Rue du Monde

Tout à commencer en 1996, lorsque Alain Serres, auteur jeunesse d'une cinquantaine d'ouvrages, décide de créer une maison d'édition indépendante, son travail de fond, « titiller l'intelligence des enfants, leur esprit critique et leur sensibilité artistique » depuis sa création avec 250 titres au catalogue, 30 livres par an et 2 millions d'exemplaires vendus, « Rue de monde » a parfaitement réussi.

### L'auteur : Alain SERRES

Alain Serres est né en 1956. Ex-enseignant en maternelle, son premier album est publié en 1982 par les Editions « La Farandole ». Depuis Alain Serres a publié une cinquantaine d'ouvrages chez de nombreux éditeurs, allant du premier album pour bébé de 18 mois au documentaire pour jeunes adolescents. Il écrit aussi des recueils de poèmes, des chansons, des pièces de théâtre, écrit avec Pef une série de 26 dessins animés pour Canal J et France 3. Alain Serres rencontre régulièrement ses lecteurs lors d'animations, d'atelier d'écriture et participe et anime des débats sur l'écriture, les droits de l'enfant ou le livre jeunesse.

### L'illustrateur : Bruno HEITZ

Bruno Heitz est un confectionneur, voire un bidouilleur. Passionné des matières, il n'a de cesse de diversifier ses techniques, pour renouveler l'imaginaire visuel des histoires. Pour cette histoire, il ose les aplats de couleurs les plus vives, la plus parlantes, dramatiques, théâtrales qui expriment magnifiquement les états d'âme des personnages, leur humeur et leurs préoccupations.



Illustration : Bruno Heitz



## L'école du spectateur

---

En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Pour répondre aux nombreux souhaits des enseignants de préparer leurs élèves à cette toute nouvelle expérience et d'imaginer des activités autour de la sortie au théâtre, nous vous donnons ici quelques suggestions. Merci de contribuer à rendre l'expérience de spectateur des enfants encore plus significative.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer, cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

**Pour autant, il nous semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :**

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration

### Avant le spectacle

#### **Rassurer**

Pour le tout jeune public que vos enfants sont, c'est la première expérience, il faut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du lieu dans lequel ils vont rentrer, du noir, des éclairages, de l'écoute dans le but premier de les rassurer.

#### **Annoncer**

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons aller au théâtre ».

Demander aux enfants ce que le mot théâtre veut dire.

Si ils sont déjà aller au théâtre, demander de raconter cette sortie.

### **Sur le texte et la mise en scène**

Il est déconseillé de raconter tout ce qu'ils vont voir, vous pouvez par contre juste éveiller leur curiosité par la lecture d'un extrait choisi.

### **Le jour du spectacle**

Voici venu le grand jour de la sortie, à votre arrivée au camion n'hésitez pas à poser les questions aux membres de l'équipe, ils sont là pour vous aider et rassurer les enfants.

### **Avant d'entrer dans le Camion à histoires**

L'équipe invitera les enfants à faire le tour du camion, racontera son histoire, le camion sera peut être dans leur cour d'école, il faut que sa présence dans l'école soit un événement qui n'est pas à banaliser, peut être si le temps le permet venir pendant l'installation du camion, participer à son implantation. Avant d'entrer dans le camion nous demanderons aux enfants de se déchausser et aussi d'enlever leur manteau ou autres vêtements encombrants.

### **L'écoute**

Le camion à histoires est un espace à l'échelle des enfants mais en même temps c'est un très petit espace où les enfants sont tous rassemblés sur un petit gradin de carton, cela demandera donc à chacun une écoute très attentive. Il est tout à fait normal que nos petits spectateurs réagissent à la représentation, rire, sursaut, inconfort, peur, etc. il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et qu'ils aient envie d'intervenir, de parler à l'artiste. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction, vous pouvez lui faire confiance. Par contre pour le jeune spectateur qui voudra forcer l'ouverture, à vous d'intervenir discrètement ! Vous pouvez les aider selon leur âge à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

N'hésitez pas à donner aux enfants des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs, même petits ils sont tout à fait capables de comprendre qu'ils ont un rôle à jouer et que sans eux la représentation ne peut avoir lieu, ils ont le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et ils doivent en être conscient.

### **Le retour à l'école**

Nous vous invitons à proposer à l'enfant de dessiner un carnet de bord personnel ou collectif. Cet outil est un lieu de mémoire et s'il est partagé, un espace d'échange. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. A tout moment il pourra dessiner, poser des mots, si il commence à écrire, en rapport avec les spectacles qu'il aura vu au cours de la saison.

Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

## Après le spectacle...

---

### Activité 1

Travail sur la première image de « Terrible »

Faire un travail sur le noir et blanc, reprendre l'album et permettre à l'enfant de travailler son sens de l'observation, sa réflexion et son imagination en « lisant les dessins de l'album (prise d'indices, associations visuelles).

### Activité 2

Regarder la couverture du livre

Quel est le titre de l'album ?

Dessiner « Terrible » en noir et blanc.

Photocopier la couverture du livre, la découper en puzzle et la laisser à reconstituer aux enfants, laisser libre cours à leur imagination pour l'assemblage des morceaux de puzzle.

### Activité 3

Remettre dans le bon ordre.

Photocopier le livre, donner les différentes pages aux enfants dans le désordre et leur demander de les remettre dans le bon ordre.

Nouvelle affiche : Par groupe, à l'aide de dessins, collages....., réaliser une nouvelle affiche.

### Activité 4

Portrait chinois

Si le spectacle était une couleur, ce serait...

Si le spectacle était une odeur, ce serait...

Si le spectacle était une musique, ce serait...

### Activité 5

Les cinq sens, autour d'un visage dessiné et distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, du nez, des yeux, de la peau, des oreilles, remplir des bulles ou chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle. Vous pouvez utiliser les couleurs pour les enfants qui ne savent pas encore écrire.

### Activité 6

Qu'est ce qui fait peur ? Les peurs enfantines.

Enoncer à voix haute une liste de mots / J'ai peur / j'ai pas peur

La forêt, les ogres, le tonnerre, un bisou, la mer, la montagne, le loup, les parents, les monstres, les chiens, un anniversaire, le noir, la chambre, la cuisine, être seul, le maître, l'orage, les fantômes...

Proposer aux enfants de parler de leur peur, de quoi ont-ils peur ?

### **Exercices de motricité**

1) Se déplacer à pas de loup

Demander à chaque enfant de se déplacer « A pas de loup », en silence.

Un par un chaque enfant s'éloigne du groupe de 10 pas, le reste du groupe est assis au fond de la pièce les mains devant les yeux, l'enfant doit arriver au groupe sans être entendu.

2) Se déplacer à la queue leu leu

Un enfant prend la tête du groupe, les autres se mettent derrière à la queue leu leu, c'est le chef de meute qui donne le pas, rapide, lent.

Les enfants prennent la tête de la meute tour à tour.

### **Expressions et citations**

Entre chien et loup

Hurler avec les loups

A pas de loup

Une faim de loup

Un froid de loup

Se jeter dans la gueule du loup

Etre connu comme le loup blanc

Quand on parle du loup on en voit la queue

Etre un jeune loup

La faim fait sortir le loup des bois

## Présentation du Loup

---

Le loup est un mammifère, carnivore de la famille des canidés, il pèse entre 30 et 45 kg pour un mâle et entre 25 et 40 kg pour une femelle.

Sa taille : Hauteur au garrot : de 60 à 95 cm, sa longueur : de 140 à 180 cm dont la queue.

Sa longévité : En moyenne 10 ans dans la nature.

Son pelage : De couleurs fauve, beige et gris noir

Nombre de petit par portée : de 2 à 11 (en moyenne 5), les petits sont allaités pendant 5 à 6 semaines

Son habitat : le loup vit en forêt et en milieu ouvert à condition d'y trouver de la nourriture.

Son régime alimentaire : le loup est carnivore, en France il mange des cerfs, chevreuils, chamois, mouflons, sangliers, lièvres, renards et petits rongeurs mais aussi des insectes et des fruits.

Domicile : la louve occupe du tanière (grotte, surplomb de roche, ou terrier d'autres espèces). La proximité d'un point d'eau est nécessaire pendant l'allaitement des petits.

Historique : Le loup est très répandu dans toute la France jusqu'au milieu de XIX siècle jusqu'à sa disparition dans les années 1930. Il est de retour en 1992 dans les Alpes, de souche italienne, il continue sa progression et arrive dans le Jura en 2003.

Statut : c'est une espèce protégée.

## Loup comment vis-tu ?

---

Les loups sont des animaux sociaux organisés en meutes où règne une hiérarchie bien définie.

Il y a un couple dominant que l'on nomme couple alpha qui dirige les activités vitales de la meute, déplacements, défense du territoire et reproduction.

La structure sociale de la meute est maintenue grâce à une communication élaborée entre les individus.

En France, les meutes sont composées d'au moins 1 couple, mais n'excèdent pas 8 loups.

Pour communiquer entre eux les loups utilisent un langage très élaboré : expression faciales et corporelles, regard, message olfactifs et vocalisation.. Les loups émettent toute une série de sons, aboiement, grognements, jappements, mais le plus connus sont de toute évidence les hurlements, par cet exercice vocal, ils apprennent à identifier et mémoriser la voix des membres de leur meute.

## Loup m'entends-tu ?

---

Au fil des siècles, le loup a su faire parler de lui et sa présence a sans nul doute marqué nos esprits : contes, histoires et légendes, noms de lieux, expressions.

Faut il avoir peur du loup ? Le loup ne constitue pas un danger pour l'homme, il le craint et s'enfuit le plus souvent avant même d'être repéré. Cette crainte rend d'ailleurs les observations de loups très difficiles.

Si le loup attaque l'homme il y a 3 types d'attaques identifiés :

- les attaques liées à des loups enragés (qui représentent la grande majorité des cas étudiés)
- les attaques défensives en réponse à une situation où le loup est acculé ou provoqué.
- Les attaques de prédation lorsque le loup semble avoir considéré une personne comme une proie.

En Europe, les rapports mentionnent 9 attaques (4 en Espagne et 5 en Pologne) ayant provoqué la mort au cours des deux derniers siècles. Il faut rappeler qu'il y a aujourd'hui entre 10 000 et 20 000 loups en Europe et qu'il est donc important de relativiser ces chiffres.

## Le Mythe du loup

---

Le grand méchant loup veut dévorer le Petit Chaperon Rouge. Le loup mange les sept petits chevreux. La Bête du Gévaudan tue les petites bergères et les petits bergers. Le loup mange les petits enfants. Pourtant le loup, ce n'est pas ce prédateur impitoyable, ce solitaire cruel que les contes souvent mettent en scène. C'est une louve qui élève Mowgly dans le livre de la jungle ou qui allaite les jumeaux romains Romulus et Remus.

## Bibliographie

---

### ALBUM

- Le loup et la 135<sup>ème</sup>* de rebecca dautremer, illustré par arthur leboeuf (seuil, 2008)
- Le Petit chaperon rouge a des soucis* d'Anne Sophie de Montsabert, illustré par Géraldine Alibeu (Albin Michel, 2004- coll. Zéphir)
- Le Grand lougoudou et le petit chaperon rouge* de Jean-Pierre Kerloc'h et Isabelle Chatellaud (Vito jeunesse, 2007- coll.Verlan)
- Gentiloup* d'Alain Broutin et Frédéric Stehr (Ecole des loisirs, 1992 Lutin de poche)
- Les crêpes de Monsieur Loup* de Jean Fearley (Gründ, 2000)
- Roulé le loup !* de Praline Gay-Para : ill. par Joëlle Jolivet (Albin Michel, 2002)
- Le Loup est revenu* de Geoffroy de Pennart, (Ecole des loisirs, 1989, 1994, 2005)
- Le Loup sentimental* (même auteur, même éditeur)
- Le Garçon qui criait « Au loup ! »* de Stéphane Blake (Ecole des loisirs, 2005)
- Au loup !* de Tony Ross (Gallimard jeunesse, 2001- Folio benjamin)
- Le Petit chaperon vert* de Solotaref et Nadja (Ecole des loisirs, 1990)
- Les Trois loups* d'Alex Cousseau et Philippe Henri Turin (Ecole des loisirs, 2008- coll.Matou)
- Petit méchant loup* de Muriel Crayencour (Ecole des loisirs, 2005-coll.Pastel)
- Le Loup et la mésange* de Muriel Bloch (Didier jeunesse, 1998- coll. A petits petons)
- Petits chaperons loups* de Christian Bruel et Nicole Claveloux (Etre, coll. Vis-à-vis, 2007)
- Mon loup* d'Anne Bertier (Grandir, 2000)
- Loulou* de Grégoire Solotareff, (Ecole des loisirs, 1989)
- John Chatterton détective* d'Yvan Pommaux (Ecole des loisirs, 1993)
- Loup es-tu là ?* de Michel Backes et Nadine Brun Cosme (Ecole des loisirs, 2004)
- Docteur loup* d'Olga Legaye (Ecole des loisirs, 1996)
- Dans la forêt profonde* d'Anthony Browne (Ecole des loisirs, 1994- coll.Kaleïdoscope)
- La Vérité sur l'histoire des trois petits cochons.* Jon Scieszka ; ill. Lane Smith (Nathan, 1989)
- Quand j'étais loup* de Philippe Lechermeier et Sacha Poliakowa (Hachette, 2009)
- Marlaguette* de Marie Colmont et Gierda Muller (Flammarion,1993- Père Castor)
- Le Loup mon œil !* de Susan Meddaugh, (Autrement jeunesse, 1998)
- Une soupe au caillou* d'Anaïs Vaugelade (Ecole des loisirs, 2003)
- Mademoiselle Sauve qui peut* de Philippe Corentin (Ecole des loisirs, 1996)
- Jean Loup* d'Antoon Krings (Ecole des loisirs, 1992)
- L'Apprenti loup* de Claude Boujon (Ecole des loisirs, 1999 Lutin)



*Loup Noël* de Michel Gay (Ecole des loisirs, 1982 - Lutin)  
*Pierre et le loup* - Conte musical de Serge Prokofiev et conté par Jacques Brel, 1970  
*Loup noir* d'Antoine Guillopé (Casterman, 2004- album sans texte)  
*L'Agneau qui ne voulait pas être un mouton* de Didier Jean et Zad (Syros, 2004)

### CONTES

*Dix contes de loups* de Jean-François Bladé (Pocket Jeunesse, 2000)  
*Un conte peut en cacher un autre* de Roald Dalh (Gallimard, 2003- Folio cadet)  
*Dix-neuf fables du méchant loup* de Jean Muzi (Flammarion, 1987 - Castor Poche)  
*Contes populaires russes* d'Afanassiev (Maisonneuve et Larose, 1991)

### DOCUMENTAIRES

TDC *Les Loups*, n° 654, 12 mai 1993  
TDC *Le Loup dans la littérature, histoire d'une réhabilitation*, n° 659, 15 septembre 1993  
*Loup qui es-tu ?* de Laura Bour (Gallimard, Découvertes benjamin)  
*La Peur du loup* de Geneviève Carbone (Gallimard, 1991- Découvertes)

Bibliographie de Marlène Lebrun - 2010

## Contacts

---

**Dominique Lardenois**

Direction artistique  
Metteur en scène

.....

**Nadine Demange**

Direction de production et comédienne  
communication@lardenoisetcie.fr

.....

**Claire Baty**

Chargée de diffusion et de communication  
communication@lardenoisetcie.fr

.....

**Bernard Duflau**

Administrateur  
administration@lardenoisetcie.fr

.....

**Lardenois et Cie**

BP 105 - 07000 Privas cedex 01

Tél : 04 75 64 93 43  
Fax : 04 78 64 35 10