

LARDENOIS
ET CIE

Dossier pédagogique



L'Adoptée

Joël Jouanneau

Mise en scène

Dominique Lardenois

**Création 2010/2011 - Lardenois et Cie
au Théâtre de Privas**

Sommaire

L'équipe de création.....	3
Présentation de L'Adoptée	7
L'adoptée, Joël Jouanneau – <u>Déroulement de la pièce</u>	8
Tom l'Étranger	10
Qui est Tom ? Qu'est-ce qu'un Étranger ?	10
Définitions :	10
Biographie de Joël Jouanneau.....	16
Propositions d'activités pédagogiques autour du texte et des thèmes de L'Adoptée	17
Pour les primaires	18
Le traitement inégalitaire	18
Les insultes.....	19
Pour les 6ème et 5ème.....	20
Thème.....	20
Objectifs.....	20
Marche à suivre	20
Nous sommes tous égaux	21
Scénario.....	21
Autres activités à faire en classe, seul ou en petits groupes	22
Les premiers souvenirs.....	22
A partir d'une vieille photo de famille	22
Expérimenter un défi, expérimenter la différence.....	22
L'attraction des contraires.....	22
...après avoir vu L'Adoptée.	23
Propositions d'exercices à faire après avoir vu « L'Adoptée »	24
Ressources	27
Filmographie	27
Outils pédagogiques.....	28
Sites internet.....	29
Annexes.....	30
Calendrier de la création.....	31
Les roms en images... ..	32
Parcours artistique de la Compagnie	33
Les biographies de artistes	34
Dominique Lardenois.....	35
Nadine Demange, comédienne	37
Jean-Pierre Skalka, comédien	37
Sylviane SIMONET, comédienne	37
Créations et reprises	38
Contacts	40



L'équipe de création

L'Adoptée

De **Joël Jouanneau**

Texte édité chez **Acte Sud**

Mise en scène : **Dominique Lardenois**

Création Lardenois et Cie

Spectacle créé le 4 janvier 2011 au Théâtre de Privas

Scène conventionnée pour les écritures contemporaines/scène Rhône Alpes

Jeu

Nadine Demange : Procolp

Sylviane Simonet : Badine

Jean-Pierre Skalka : le père et l'enfant

Scénographie : **Dominique Lardenois, Bertrand Boulanger, HMMH**

Accessoires : **Bertrand Boulanger, René Delcourt**

Costumes : **Hervé Poeydomenge**

Création lumières : **Cyril Biasini**

Création sonore : **Pierre Xucla**

Création maquillage et perruques et prothèses : **Cécile Kretschmar**

Création image et vidéo : **Hélène Ducros, Thibault Pétrissan**

Régie générale : **Laurent Dumont,**

Régie plateau et tournées : **Cécile Gustinelli, Antoine Marseille, Jean Jacques Bastide**



« J'ai écrit l'Adoptée pour que plus tard, tu ouvres ta porte quand passe un étranger »

Joël Jouanneau



Tout commence le jour où, devant la porte de la mère Porcolp, et sans explication, arrive, venu d'on ne sait où, un enfant étrange et de plus étranger. Ce qu'il adviendra de cette rencontre, c'est tout le sujet de L'Adoptée ! Avec ce plaidoyer pour la tolérance, à l'usage des jeunes générations, Joël Jouanneau aborde avec humour, entrain et tendresse, les questions de l'accueil de l'étranger et de l'acceptation de l'autre dans sa différence.

Dominique Lardenois
Metteur en scène



Résumé de l'histoire

Procolp est une vieille femme revêche qui n'aime pas être dérangée. Et puis un jour survient un événement inattendu : sur le pas de sa porte se trouve un gamin dépenaillé qui se gratte sans arrêt. Pas facile pour cette mégère au cœur de pierre et au comportement irascible de se faire à cette présence. Elle va chercher à se débarrasser de l'enfant. Mais, tous ses efforts seront vains : l'enfant refuse de s'en aller. Alors, puisqu'il veut rester, elle le fera travailler. Entre eux, ce sera d'abord la guerre, les coups et les pipis au lit, et après la guerre, là paix, l'acceptation des sentiments, et pour la vieille dame, l'illumination de l'enfance retrouvée à travers celle du petit. Jusqu'au retour du père...



Présentation de l'Adoptée

Les personnages

L'**Adoptée** de **Joël Jouanneau** est une pièce à 4 personnages : **Procolp**, une vieille paysanne, **Badine**, sa voisine, **Tom** : l'enfant muet et **le Père de l'enfant** (l'auteur ne dit pas son nom).

Le lieu de l'action

La pièce se déroule à la campagne, dans la cours de la ferme de la mère **Procolp**

La durée de l'action

L'action de **l'Adoptée** se déroule durant les 7 jours de la semaine, du lundi au dimanche. Le lundi à 17 h **Tom** arrive chez la mère **Procolp**, le samedi il repart. Et le Dimanche nous essayons de comprendre tous ensemble (acteurs et spectateurs) ce qui vient de se passer.

Le chiffre 7

La pièce est placée sous le signe du chiffre 7. **Procolp** a 77 ans, **Tom** 7 ans, l'action dure 7 jours. Le tout se déroule sur fond des 7 couleurs de l'Arc en Ciel.



L'adoptée, Joël Jouanneau – Déroulement de la pièce

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Pages 7 à 16	Pages 17 à 23	Pages 24 à 28	Pages 29 à 32	Pages 35 et 36	Pages 37 à 42	Pages 43-44
<p>Badine dans le halo</p> <p>Procolp et Badine Présentation de Procolp L'événement : "exception ce lundi-ci..."</p> <p>Procolp, Badine et Tom muet "Je vais t'apprendre à conjuguer le verbe décamper, moi."</p> <p>Chassé, revenu <i>Allées et venues de Procolp derrière et dans sa maison.</i> Le jour tombe Le bol de soupe Invitation à entrer</p>	<p>Tom à l'abreuvoir Procolp et Badine Allées et venues dans et devant la maison Le pipi au lit, la colère Le panier, p. 19 (gestes induits)</p> <p>Fermeture du rideau, devant le rideau</p> <p>Badine dans le halo, Procolp et Tom devant (Tom sort sans doute... scène de l'abandon)</p> <p>Procolp et Badine Le retour de Tom</p>	<p><i>Procolp dehors dans un fauteuil un manuel scolaire à la main et mangeant des fraises</i></p> <p>Allées et venues de Tom en fond de scène Procolp rentre Badine dans le fauteuil mangeant des fraises</p>	<p>Tom se cache dans l'abreuvoir Procolp et Badine La 2^e colère de Procolp</p> <p>La recherche de Tom/narration de Badine Le cri de Procolp Tom veille Procolp.</p>	<p>Procolp dans l'abreuvoir Tom dehors dans le fauteuil un manuel à la main et mangeant des fraises</p> <p>Monologue de Procolp Tom rentre Monologue de Badine</p>	<p>Tom endimanché Badine et Procolp endimanchée La photo</p> <p>Apparition de L'homme L'homme, Procolp, Badine</p> <p>Tom (Yukel) sort et rejoint son père.</p> <p>Parallèle : Badine et Procolp dialoguent Le père et le fils dialoguent en silence. L'homme et Procolp.</p> <p>Badine et Procolp</p>	<p>Badine dans le halo</p> <p>Ouverture sur les interprétations de chacun.</p>



Pourquoi j'ai écrit l'Adoptée ?

Propos de l'auteur

Cette pièce pour enfants petits et grands, je la dois d'abord à un immense cinéaste, japonais, **OZU**, et à l'un de ses films, « *Récit d'un propriétaire* » datant de 1947.

Cette pièce, je la dois aussi au petit village de mon enfance, village du centre de la France où il ne se passait jamais rien, ou à peu près, et pour les habitants cet « à peu près là » était encore de trop, tant était grande la peur de l'étranger.

Cette pièce, je la dois à la torpeur et aussi la colère consécutives à la présence au second tour de l'élection présidentielle de ce candidat qu'un ami écrivain appelle « *le borgne à la bouche veule* ». La colère, c'était d'apprendre que dans ce même petit village de mon enfance, près d'une voix sur trois s'était reportée sur lui, et la torpeur de penser que rien ne changerait donc jamais.

Et après la colère, le désir de comprendre m'a pris, et j'ai perçu l'amertume, les peurs, les frustrations et surtout les cris enfouis dès l'enfance, enfances presque toujours solitaires, sombres et interminables de ces gens là.

C'est alors que m'est revenue, une vieille équivalente de mon village, elle était troglodyte et s'appelait Marie, je l'ai appelé **Procolp**, je me suis souvenu de son parler, et je l'ai faite se confronter avec ce premier enfant tzigane rencontré sur une vicinale, cela doit faire plus de cinquante ans, et leur combat a commencé.

Joël Jouanneau



Tom l'Étranger

Qui est Tom ? Qu'est-ce qu'un Étranger ?

Procolp :

« Du sang de Manouche. Non mais des fois. De la ficelle comme bretelles, le soulier qui bâille, pas un kopeck, la main tendue, je te le donne en huit, si c'est pas du gitan, c'est tout comme. D'après le journal, ça nous arriverait de Roumanie. Tout droit. Par cars entiers que ça nous arrive. »

Joël Jouanneau (extrait de l'Adoptée)

Définitions :

Rom, Gitan, tzigane, tsigane manouche, romanichel, bohémien, gens du voyage...

L'étranger, le migrant : ce qui définit l'étranger est son appartenance au nous national, et, en conséquence le fait d'être privé des droits attachés à cette qualité de membre. Cette situation, qui peut être considérée comme légitime pour l'étranger de passage devient problématique pour l'étranger résidant dans les pays d'immigration et ce d'autant plus que son séjour se prolonge.

Tous les termes employés par chacun de nous pour désigner ces populations ont une étymologie très différente.

Rom : signifie homme en « hindi ». Le premier congrès international des Roms (Londres 1971) a revendiqué le droit légitime de ce peuple à être reconnu et officialisa la dénomination « ROM ». Rom est un nom adopté par l'Union Romani Internationale (IRU) et utilisé par les ethnologues. Concernant les gitans, certains d'entre eux se reconnaissent dans le drapeau Rom et d'autres refusent d'être assimilés aux Roms, car pour eux ce nom désigne seulement les Tsiganes, Romanichels et Bohémien d'Europe centrale.

En romani, rom est le masculin, romni (féminin), et roma (pluriel) qui signifie homme, femme et gens par opposition à gadgo, gadgi et gadgé qui désignent tous les individus étrangers à la population rom.

Romanichel est un dérivé de Romani (groupe d'hommes)

Manouche : signifie un être humain en « sanskri »

Gypsie : mot anglais qui signifie égyptien en français du XVII^e siècle. Une ancienne légende dit que les Roms seraient venus d'Égypte.



Gitans, de l'espagnol gitanos, longtemps en France ceux que l'on appelle communément gitans ont été persécuté et le sont encore et sont souvent assimilés comme des roms.

Tsigane ou Tzigane : vient du grec et signifie intouchable.

Gens du voyage : c'est une catégorie juridique du droit français mise en circulation par deux décrets de 1972 qui se référaient à la loi de 1969 sur l'exercice des activités ambulantes.

Bohémien : nom de bandes vagabondes, sans domicile fixe, sans métier régulier et se mêlant souvent de dire la bonne aventure.

Qui sont les roms ?

La population mondiale des Roms est d'environ de 5,8 à 1,3 millions d'habitants répartis sur douze pays principaux européens dont la Turquie. Leur religion est majoritairement religion locale (catholicisme, orthodoxie, islam...) avec apport endogène. L'origine des Roms a été l'objet de tous les fantasmes. L'hypothèse indienne est l'hypothèse sur laquelle s'accordent la plupart des ethnologues dans l'Inde brahmanique.

Les Roms parvinrent ainsi en Europe, en Anatolie et aux portes de l'Egypte. Tsiganoi parmi les Byzantins (d'où Tsiganes), Cingene parmi les Turcs, les Roms pourraient donc avoir quitté le Nord de l'Inde autour de 1000 ans après JC et avoir traversé différents pays pour arriver en Europe, voire aux Etats Unis et même en Afrique du Nord.

Le calvaire millénaire des Roms

Il est curieux de constater que le peuple Rom avec des dénominations diverses selon le lieu et l'époque a toujours fait l'objet d'ostracisme voire de persécution depuis plus d'un millénaire traversant les âges avec une égale abnégation en tenant à son identité que notamment les pays européens ont essayé chacun à sa façon d'effacer. Le facteur mis avant fait des Roms les responsables de tous les maux au nom de la sécurité.

Les divers groupe roms ont subi, en Europe, cinq cents ans de répression honteuse depuis qu'ils sont arrivés d'Inde au terme d'une longue migration. Les méthodes répressives étaient variées, allant de l'esclavage au massacre en passant par l'assimilation forcée, l'expulsion et l'internement. Les Roms étaient considérés comme peu fiables, dangereux, criminels et indésirables. Ils étaient ces étrangers dont on pouvait aisément faire des boucs émissaires lorsque les choses tournaient mal et que la population locale ne voulait pas en assumer la responsabilité. En France dès 1666, Louis XIV décrète que tous les bohémiens de sexe masculin doivent être arrêtés et envoyés aux galères sans procès.



La « Shoah » des Tsiganes

L'élimination systématique des Roms débuta pendant l'été 1941 lorsque les troupes allemandes attaquèrent l'Union Soviétique. Ils étaient considérés comme des espions et furent fusillés en masse par l'armée allemande et les SS. En 1942, le régime nazi décida de déporter à Auschwitz tous les Roms du « Reich allemand ». Là, ils durent porter un triangle noir et se faire tatouer un Z sur le bras. De tous les détenus du camp, ils avaient le plus fort taux de mortalité : 19300 d'entre eux y perdirent la vie. Sur ce nombre, 5 600 furent gazés et 13 700 moururent de faim, de maladie ou à la suite d'expériences médicales pratiquées sur eux. Selon les fiches d'information du Conseil de l'Europe plus de 500 000 Roms perdirent la vie et peut être beaucoup plus dans les camps pendant la seconde guerre mondiale.

Malgré toutes les misères subies, la majorité des Roms n'a toujours pas renoncé à sa Culture, ni à son mode de vie. La question que l'on peut se poser est la suivante, pourquoi ce peuple qui a tant souffert depuis toujours et qui continue d'être ostracisé n'a pas eu droit à la reconnaissance de son génocide ? Pourquoi n'a t'il pas droit à des réparations ? Pourquoi n'a t'il jamais pu créer son propre Etat ?

« En France, c'est en août 2010 que le président Nicolas Sarkozy décide de l'organisation de retours massifs de Roms en Roumanie et en Bulgarie. 8030 roumains et Bulgares en situation irrégulière ont été reconduits par la France dans leur pays d'origine entre le 1^{er} janvier et le 25 août 2010, 1291 l'ont été de manière contrainte, 6739 de manière volontaire au moyen de 27 vols « spécialement affrétés » selon le ministre Eric Besson.



« Ecrire pour l'enfance révèle un territoire de tous les possibles mais implique de magnifiques contraintes : être conscient et responsable de ce que l'on transmet »

Joël Jouanneau



Pourquoi j'écris pour les enfants ?

Carnet de bord

L'écriture, celle dite pour enfants, est, et sera toujours cette tentative un peu folle, un peu désespérée, de retrouver le royaume de l'enfance.

« J'avais autrefois un royaume tellement grand
qu'il faisait le tour presque complet de la terre.
Il me gênait. Je voulu le réduire.
J'y parvins.
Maintenant ce n'est plus qu'un petit lopin de terre,
un tout petit lopin sur un tête d'aiguille,
quand je l'aperçois, je me gratte avec.
Et c'était autrefois un agglomérat de formidable pays,
Un royaume superbe »

Il a une passion pour les voyelles et les trisyllabes, c'est pourquoi, lorsqu'il du donner un nom de baptême pour la nouvelle édition jeunesse du centre dramatique de Sartrouville, il a proposé « **heyoka** », nom qui ne figure pas dans le dictionnaire mais figure éminente de la culture indienne : « petit clown triste qui s'est donné pour mission de faire rire la tribu quand les vents mauvais s'abattent sur elle ».

Une question posée par un enfant à sa mère dans le métro « les aveugles où ils habitent » l'a surpris à rêver un théâtre qui, une fois la représentation terminée, conduirait chaque spectateur à arpenter mentalement sa chambre d'enfant avant de s'endormir.

Joël Jouanneau préfère en art la singularité à l'originalité, le singulier est révélateur de l'être ; l'original, du paraître. Le premier est irréductible, le second appelle toujours sa photocopie. Que plus rien aujourd'hui ne distingue de l'original.

Il n'écrit pas pour les enfants, évidemment non, ou alors, le disant, il mentirait. Pour lui « les enfants » n'existent pas, c'est contre ça, en partie qu'il écrit, contre ce pluriel. Il se plait à les imaginer « les enfants » isolés dans les théâtres, regardant la scène, et personne à leur droite, et personne à leur gauche, nul appui, seuls dans le noir avec pour seule compagnie le vaste monde éclairé par les rampes du plateau, un peu dans la position du souffleur dans son trou.

Pour **Joël Jouanneau**, toujours l'enfance revient, ainsi il a fait un petit traité de pédagogie à l'intention des élèves –acteurs du conservatoire de Paris- traité qui peut être lu et entendu par tous pour une approche ludique de la lecture d'une pièce, d'un texte.

Joël Jouanneau



« Faire cercle autour du texte. Faire du texte un totem.
Lui tendre l'oreille. En prendre la mesure.
Entendre ses murmures. Ces cris aussi.
Se souvenir qu'il nous précédait.
Qu'il fût son, rythme et pulsation, avant d'être sens.
Passer de l'oreille à la bouche.
Ne plus être que du verbe.
Se demander alors où est passé le corps. Le chercher
Puis danser dans les chaînes.
Et il ajoute : avec la gravité que celle que l'on met, enfant, à nos jeux »



Biographie de Joël Jouanneau

Joël Jouanneau anime une compagnie de théâtre amateur de 1965 à 1983.

Artiste associé au Théâtre de Sartrouville-CDN depuis 1990, puis codirecteur de 1999 à la fin 2003, il participe également au collectif pédagogique de l'école du Théâtre national de Strasbourg de 1992 à 2000. Depuis 2000, il est professeur au **Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris**.

Entre 1987 et 2002, il écrit : **Nuit d'orage** sur Gaza (1987), **Le Bourrichon** (1988), **Kiki l'indien** (1989), **Mamie Ouate en Papoâsie** (1990), **Gauche uppercut** (1992), **Le marin perdu en mer** (1994), **Le Condor** (1995), **Allegria opus 147** (1996), **Dernier rayon** (1998), **Les dingues de Knoxville** (1999), **L'Indien des neiges** (2000), **Yeul le jeune** (2001), **L'ébloui** (2002), **L'Inconsolé** (2004). Tous les textes ont été mis en scène à l'exception de **Dernier rayon** (éd. école des loisirs) et sont publiés chez Actes Sud-papiers.

Il met notamment en scène : *L'Hypothèse et l'Inquisiteur* de Robert Pinget (Théâtre de la Bastille) ; *En attendant Godot*, *La dernière bande*, *Fin de partie*, *Oh, les beaux jours* de Samuel Beckett ; *Minetti* de Thomas Bernhard ; *Les enfants Tanner* et *L'Institut Benjamenta* de Robert Walser ; *L'Idiot* de Dostoïevski ; *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce ; *Les Reines* de Normand Chaurette ; *Montparnasse reçoit* et *La Concession Pilgrim* de Yves Ravey ; *Rimmel et Gouaches* de Jacques Serena ; *Pit-Bull* de Lionel Spycher ; *Les trois jours de la queue du dragon* de Jacques Rebotier. Durant la saison 2002-2003, il est metteur en scène invité au Théâtre ouvert avec *Madame on meurt ici !* de Louis-Charles Sirjacq et *Les Amantes* de Elfriede Jelinek. En 2004, il met en scène au Théâtre de la Bastille Dickie un *Richard III* d'après Shakespeare et au Théâtre du Peuple à Bussang *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce ; en 2004-2005, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* d'Inre Kertész et *Embrasser les ombres* de Lars Norén. □



Propositions d'activités pédagogiques autour du texte et des thèmes de l'Adoptée

1) Pour les primaires

2) Pour les 6ème et 5ème



Propositions d'activités pédagogiques

Pour les primaires

Le traitement inégalitaire

Thème

Le traitement de faveur qu'on accorde à certains élèves en raison de leurs caractéristiques physiques.

Objectifs

Reconnaître l'injustice causée par un traitement de faveur fondé sur des caractéristiques physiques

Comprendre ce qu'éprouvent toutes les personnes auxquelles on refuse le droit à des chances égales ;

Encourager les enfants à pratiquer l'équité en traitant les autres sur un pied d'égalité, peu importe leur apparence.

Marche à suivre

Activité « des yeux verts et des yeux bruns »

Regrouper les élèves qui ont les yeux verts et ceux qui ont les yeux bruns. Proposez leur une activité en laissant de côté ceux qui ont les yeux bleus ou noirs. (On peut également choisir, comme critère discriminatoire, une autre caractéristique telle que la coupe de cheveux, la taille ou la couleur des vêtements, etc)

Discuter avec les élèves des sentiments des deux groupes (les élèves à qui vous avez demandé de participer à l'activité et ceux à qui vous ne l'avez pas demandé)

Discuter du caractère injuste de la situation.

Elargissez la discussion et parlez des expériences que les élèves ont connues à l'extérieur de la classe. Laissez les vous raconter des situations qu'ils ont vécues ou dont ils ont entendu parler.

Demandez aux élèves de faire des suggestions pour empêcher que de telles situations ne se reproduisent.

Pour conclure, abordez le thème général des personnes qui se font insulter ou juger en raison de leur apparence physique. Soulignez le fait que les gens ne peuvent pas choisir leur apparence



Les insultes

Thème

Les mots qui peuvent blesser ou faire du bien

Objectifs

Sensibiliser les élèves au pouvoir des mots

Décourager le recours aux insultes et aux vocables désobligeants

Explorer le pouvoir des mots qui font du bien

Documents/ressources

Proverbes, par exemple : « Il n'y a que la vérité qui blesse »

Marche à suivre

Inscrivez le proverbe au tableau, demandez aux élèves de l'expliquer. Est-il raisonnable de croire « qu'il n'y a que la vérité qui blesse » ? Si on est blessé par une insulte, est-ce parce qu'on la mérite ?

Demandez aux élèves de raconter une expérience où ils ont été blessés par une insulte

« Qui ne représentait pas la vérité »

Demandez aux enfants de donner des exemples d'insultes qu'ils ont déjà entendus, par exemple, en ce qui concerne la couleur de la peau, la religion, l'accent, les vêtements ou un trait physique.

Discutez des sentiments que peut éprouver une personne qui se fait traiter de « noms d'oiseaux ».

Pour montrer que les mots peuvent aussi faire plaisir, jouer à « faire un cadeau » avec les mots. Demandez à chaque élève d'écrire son nom sur un bout de papier et de le déposer dans une boîte. Chaque élève de la classe prend un nom au hasard et écrit à l'endos du papier un mot gentil sur le compte de cette personne. Ceux qui le désirent peuvent partager avec le reste de la classe le « cadeau » qu'ils ont reçu



Propositions d'activités pédagogiques

Pour les 6ème et 5ème

Thème

Le vécu des immigrants

Objectifs

Comprendre les efforts que doivent faire les immigrants dans la vie de tous les jours pour s'adapter à leur nouveau milieu.

Acquérir une meilleure connaissance des obstacles à l'intégration des immigrants.

Faire prendre conscience que la France est un pays à caractère multiculturel depuis sa création.

Marche à suivre

Consacrer une période de cours sur les communautés ethnoculturelles ou non. Communiquer à ce sujet avec les groupes ethnoculturels au sein même de la classe.

Visionnez des vidéos évoquant l'intégration des immigrants

Demandez aux élèves de partager avec la classe leur expérience en matière d'intégration.

Insistez sur certains aspects de l'adaptation :

Au sein de la famille

Définir les rôles et les responsabilités de chacun des membres de la famille

Rôle de la famille dans son pays d'origine/pays d'accueil

A l'école

Se faire de nouveaux amis

Se familiariser avec la langue d'enseignement, de nouveaux livres

Apprendre de nouvelles matières

Se familiariser avec de nouvelles méthodes d'enseignement

En milieu de travail

Se trouver un emploi

Faire valoir la formation reçue, l'expérience acquise hors du pays

Accepter de changer pour réussir

Au chapitre de la nutrition

S'habituer à d'autres aliments

Ne pas trouver les ingrédients des aliments auxquels on est habitué

Entendre des commentaires négatifs sur les aliments qu'on mange.



Nous sommes tous égaux

Mais certains sont plus égaux que d'autres
Nous sommes tous différents mais certains sont plus différent que d'autres.

POURQUOI ?

Demandez à chaque enfant de faire son portrait robot (durée 30')

Avec :
- son sexe
- ses origines
- son mode de vie
- son logement
- ce qu'il aime manger
- ses centres d'intérêt
et aussi un auto portrait en dessin.

Etape 1 : deux par deux, ils échangent leur portrait et ajoutent ce qu'ils veulent au portrait de l'autre si ils trouvent que le portrait est incomplet.

Etape 2 : Ils échangent sur leurs différences et à savoir si ces différences les favorisent ou les défavorisent.

Scénario

Vous embarquez à bord d'un train pour un long voyage de trois jours.
Vous voyagez dans un compartiment couchettes que chacun doit partager avec 3 autres personnes dotées d'un caractère social fort

Exemple (cette liste est non exhaustive, elle est à faire avec eux)

Un skeanned
Un ou une africaine
Un rom (tzigane, gens du voyage)
Un homme très tatoué
Un ou une fermière avec un panier rempli de fromage
Une dame ou un monsieur très gros
Un ou une handicapé physique
Etc...

Quelles sont les personnes avec lesquelles vous n'aimeriez pas voyager et en débattre, expliquer ses choix.

Vous pouvez aussi énumérez les adjectifs et autres mots qui pour eux marquent la différence.



Autres activités à faire en classe, seul ou en petits groupes

Les premiers souvenirs

« L'Adoptée » c'est un souvenir d'enfance

Chaque enfant recherche dans ses souvenirs toutes les premières fois qui l'ont marqué(e)
(la première dent de lait tombée, la 1ere fois qu'il est parti(e) en vacances sans ses parents etc...)

A partir d'une vieille photo de famille

Chaque enfant rapporte une très vieille photo en noir et blanc et invente l'histoire de la photo, s'il y a des personnes dessus, il invente ce qu'ils vivent et disent au moment de cette photo.

Expérimenter un défi, expérimenter la différence.

« l'enfant dans l'Adoptée est muet »

Chaque enfant tente une expérience inhabituelle qui va faire sa différence sur un temps donné, ne pas parler 3', marcher sur la pointe des pieds, ne plus se servir de ses mains, mettre un bandeau pour être plongé dans le noir pendant 3' etc...

Qu'est ce que ça change ?

L'attraction des contraires

« l'énergie des contraires est une grande chance. Car le contraire de soi, c'est le seul qui permet d'apprendre ce que l'on est » J. Jouanneau

Deux par deux les enfants inventent deux personnages que tout oppose et composent un petit dialogue où apparaît leurs oppositions. Ils le présentent ensuite au reste de la classe.



...après avoir vu L'Adoptée.



Propositions d'exercices à faire après avoir vu « L'Adoptée »

Ces exercices nécessitent d'avoir le texte de « L'Adoptée »

Questions :

1 D'après vous, pourquoi Joël Jouanneau a mis un « E » à la fin du titre de l'Adoptée ?

2 La voisine Badine propose trois noms pour la vieille fermière : PROCOLP, PAIMPON, PURLUP

- quel nom auriez vous choisi ?
- Ces trois noms ont un point commun, trouve le.

3 Procolp connaît mal la géographie. Elle parle de deux pays dont elle prononce mal le nom : La Romanie et l'Armanie. Peux tu corriger ?

4 Procolp fait un cauchemar : peux tu le raconter ?

Imagine à ta manière Procolp et Badine, dessine les.

Le travail de la ferme :

Voici tout ce que Tom doit faire à la ferme, mais un coup de vent a mis du désordre dans la page. Remets de l'ordre par des flèches, suivant l'exemple.

Travailler
Retrousser
Transpirer
Balayer
Semer
Planter
Ecosser
Couper
Traire
Préparer

les petits pois
les radis
le bois
comme un forçat
la cour
la chèvre
à grosses gouttes
la soupe à l'oseille
les patates
les manches

Dans les verbes cités à gauche, un intrus s'est glissé. Il ne ressemble pas aux autres. Encadre le et dis pourquoi.



La Basse-cour :

1 Pour connaître les six animaux de la basse cour de Procolp, il suffira à chacun de terminer les phrases :

Fidèle comme un
Un froid de
Têtu comme un
Sale comme un
Rusé comme un
Peureux comme une..... mouillée
Tendre comme un

2 Un septième animal se trouve dans cette basse-cour et il ne devrait pas y être. Qui est il ?

3 Connaissez vous d'autres animaux que l'on peut trouver dans une ferme. Ecrivez leur nom.

Les mots croisés de Badine :

Horizontalement : 1 le nom de la vieille dame qui n'a pas de prénom. Quatrième note de musique. 2 Si tu veux que les fraises poussent, pense à le faire. Si tu plies le coude ou le genou tu en verras un qui t'appartient. 3 Son jeu est de 63 cases, elle mange à la ferme, son nom compte trois voyelles, mais là elles ne sont pas dans l'ordre, débrouille toi.

4 Moi Badine je suis la de Procolp. Le plus connu des extra-terrestres de cinéma. 5 Dans mon village, il n'y en a qu'une qui soit goudron-née. Après manger, le bébé doit le faire, et quand il a grandi on le lui interdit, c'est compliqué la vie. 6 L'eau de mer l'est. 7 Divise ta tata en 2 et tu l'obtiendras. Pour écrire au Mexique il faut commencer par ça. Elle est noire et blanche, et voleuse et bavarde. 8 A la fin, Procolp pleure, c'est donc qu'elle est Si trop c'est trop, tu lui enlèves la dernière lettre, ça te donne le mot que tu cherches et ça se prononce encore trop. 9 Quand c'est féminin et pluriel, tu ajoutes.... La première fois que Procolp a vu Tom l'étranger elle a vu..... 10 La leçon de de Procolp est exemplaire, mais un peu sévère.

Verticalement : 1 Tout le contraire de la richesse. 2 La lettre R et sa sœur jumelle. Tu l'écris quand tu as le droit de choisir. Le goût de la soupe à l'oseille de la mère Procolp l'est. 3 Qui s'y frotte s'y pique. Les initiales de Etats Unis d'Amérique. 4 Si tu le dis deux fois c'est un œuf. Objets inanimés, avez vous donc une.... qui s'attache à notre.... et la force d'aimer. 5 C'est la seule soupe que la Mère Procolp sait faire, et elle est amère.

6 Prénom de premier mari de Procolp. C'est ce que tu dis quand un dessert ou un film est bon. 7 Tu peux la faire avant de t'endormir, mais ce n'est pas obligatoire. De cœur ou de pique, il a toujours son valet avec lui. 8 Si tu n'es pas Contre. 9 Pour faire avancer les chevaux. La chute de Neige. 10 La plus forte des cartes. Tout le contraire d'un cauchemar.



Grille vierge :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Solution:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	P	R	O	C	O	L	P		F	A
2	A	R	R	O	S	E	R		O	S
3	U		T		E	O	I		U	
4	V	O	I	S	I	N	E		E	T
5	R	U	E		L		R	O	T	
6	E		S	A	L	E	E			R
7	T	A		M	E	X		P	I	E
8	E	M	U	E		T	R	O		V
9		E	S			R	O	U	G	E
10	G	R	A	M	M	A	I	R	E	



Ressources

Filmographie

Roms en errance : documentaire de Bernard Kleindienst
Film.interstice@yahoo.fr

La cité des Roms : documentaire de Frédéric Castaignede
Diffusion à 22h50 le 23 mai 2009 sur ARTE
Existe en DVD

Un siècle d'immigration en France

De Mehdi Lallaoui, diffusion CNDP

Ce film en trois volets retrace les circonstances, qui, depuis cent ans, amenèrent sur le sol français des vagues successives d'étrangers. Il montre leur volonté de s'intégrer sans nier leur origines ainsi que leur contribution spécifique à la vie du pays d'accueil. De la Commune de Paris à la Grande Guerre, des années 20 à la seconde Guerre mondiale, de l'après-guerre au Trente Glorieuses, jusqu'à la récession des années 80. Une saga, dense d'images d'archives, de témoignages et de commentaires.

Dossier documentaire en ligne :

www.cndp.fr/tipe/teledoc/dossier/dossier_immigration.htm

1^{er} volet : D'ici et d'ailleurs, 1851 – 1918, 56 min

2^e volet : Du pain et de la liberté, 1919 – 1939, 55 min

3^e volet : Etranges étrangers, 1939 – 1974, 56 min

Mémoire d'immigrés : L'héritage maghrébin

De Yamina Benguigui, diffusion la médiathèque des trois mondes

Canal +vidéo 1998 DVD 160 min

Deux ans de recherche et de travail auront été nécessaires pour rassembler les témoignages de ce documentaire. Les pères racontent leur recrutement, leur arrivée en France, le regroupement familial. Les mères évoquent leur découverte d'un nouveau

mode de vie et la naissance de leurs enfants en France. Puis à leur tour les jeunes de la « deuxième génération » parlent de leur vécu. Ces témoignages retracent un pan méconnu de l'histoire de France de la colonisation à nos jours

Dossier documentaire : www.cndp.fr/tice/teledoc/dossier/dossier_immigres.htm

De père en fils : La France et ses étrangers

De Patrick Weil et Alain Wieder, diffusion la médiathèque des Trois Mondes

105 min 1993

Comment les étrangers (Italiens, Arméniens, Polonais, Espagnol, Maghrébins, Asiatiques, Africains..) sont arrivés en France depuis le début du siècle et comment ils se sont intégrés ou non par le travail, le logement, l'école, le mariage, la religion...

Ce documentaire propose la découverte des conditions, très diverses, que la société française a réservées au immigrés.



Outils pédagogiques

Reneau Serge

Histoire (s) d'immigration (s)

Sceren-CRDP de Haute Normandie, CDDP de Seine Maritime, 2005

Ce dvd propose aux enseignants et au grand public des documents pour construire une réflexion sur les réalités de l'immigration dans le cadre de l'éducation à la citoyenneté. Il réunit des extraits de témoignages filmés, des cartes, des chronologies, des textes de références.

Mon album de l'immigration en France

Cachan, édition Tartamudo, 2003, 115 pages

Rédigé par un collectif d'illustrateurs et d'auteurs, ce livre à destination des jeunes, explique comment des comportements discriminatoires actuels découlent du mauvais accueil fait aux travailleurs immigrés pourtant venus en toute officialité en France, à l'appel de grandes entreprises, notamment après la guerre 1914/1918. Il retrace les grandes étapes de l'histoire de l'immigration, du métissage de la France, à travers de multiples témoignages.

Saturno Carole

Enfants d'ici, parents d'ailleurs : Histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration

Gallimard Jeunesse, France Bleu, novembre 2005, 143 pages

Le grand père de Marion est parti d'Italie à 18 ans. Les parents de Nour ont quitté l'Algérie quand ils étaient enfants. Tamoor, pakistanais, est arrivé en France il y a moins d'un an. Quinze enfants racontent leur vie et l'histoire de leur famille qui a un jour quitté sa terre natale pour venir s'installer en France. Chaque récit familial est mis en perspective par une synthèse historique portant sur ces différentes immigrations. L'ouvrage s'articule autour de cinq périodes : Des champs à la ville (à partir de 1850) ; De l'usine à la guerre (1880 à 1945) ; Du chantier à la crise (de 1945 à 1975) ; Famille et réfugiés (De 1975 à 2000) ; Aujourd'hui (depuis 2000).



Sites internet

INRP Mémoire et histoire:

www.inrp.fr/philo/mem_hist/intro_ressources.htm

Le site du groupe de recherche Mémoire et Histoire de l'institut national de recherche pédagogique donne accès à des ressources multiples : revues, outils pédagogiques, comptes-rendus de projets pédagogiques, publications...

Cité nationale de l'histoire de l'immigration

www.histoire-immigration.fr

On y trouvera nombre d'informations et de ressources : une base bibliographique, un répertoire de projets portant sur la mémoire et les cultures de l'immigration ainsi que les pages consacrées à la revue Hommes et migrations... Une exposition virtuelle retraçant deux siècles d'histoire de l'immigration est actuellement consultable en ligne. Elle est complétée de dossiers thématiques et de portraits.



Annexes

Calendrier de la création

Répétitions

« L'Adoptée » sera répété au Théâtre de Privas (Scène conventionnée/Scène Rhône Alpes) de septembre 2010 au 4 janvier 2011.

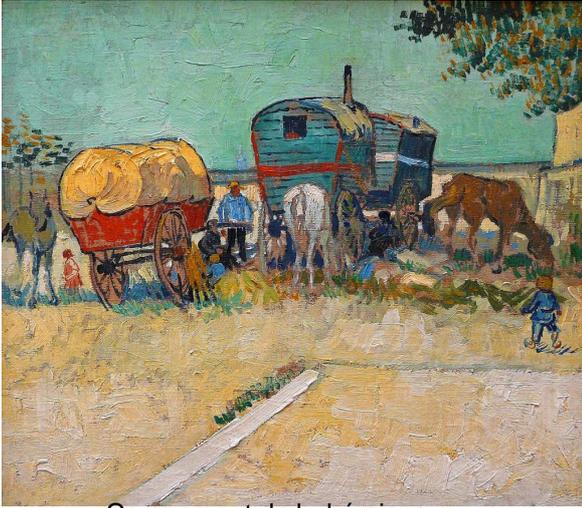
Représentations

Création le 4 janvier 2011 pour une série de 7 représentations (dont 2 représentations à voir en famille) au Théâtre de Privas.

- Le mardi 4 janvier à 14h
- le jeudi 6 janvier 10h et 14h
- le vendredi 7 janvier 10h et 14h
- le samedi 8 janvier à 17h.

Tournée prévue dans le cadre des Sorties d'Artistes, spectacles à destination des classes primaires diffusés sur l'ensemble du territoire de l'Ardèche.

Reprise en tournée régionale et nationale (recherche de lieux de diffusion en cours) pour la saison 2011/2012



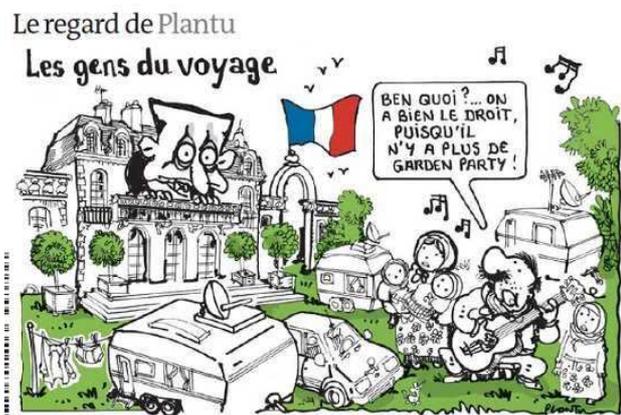
Campement de bohémiens
1884 – Vincent van Gogh



Campement 2010 - Région parisienne



Campement 2010 – Banlieue lyonnaise



Parcours artistique de la Compagnie

Outre l'exploration des auteurs qui fondent notre **TRADITION THÉÂTRALE**, *l'Etourdi* de Molière, *Médée* de Jean Vauthier, *Phèdre* de Racine, *le Révizor* de Nikolaï Gogol et *l'Île des esclaves* de Marivaux, *Délire à deux* d'Eugène Ionesco, la compagnie est en recherche constante d'**ÉCRITURES NOUVELLES**.

Elle a ainsi passé **COMMANDE À DES AUTEURS CONTEMPORAINS** : Denis Guenoun, *Lettre au directeur du théâtre* et *Ruth éveillée*, Christine Angot, *L'Usage de la vie*, Sophie Lannefranque, *Encore Merci.*, Jean-Pierre Siméon, *Excuse-moi Bonhomme*, Samuel Gallet, *Cabale contre un enfermement volontaire*.

En quête de **FORMES NOUVELLES**, La Compagnie expérimente les relations entre Théâtre et Cirque : avec les créations du *Transsibérien*, spectacle musical et forain d'après Blaise Cendrars, □□entre Théâtre et Musique : avec *Les Fossiles* de l'auteur québécois Robert Claing en collaboration avec l'ARFI, *Opéra soufflé* Kurt Weill/Levinas et *Monsieur K.*, d'après Brecht/Kurt Weill en collaboration avec les musiciens de l'Ensemble Odyssée, *Excuse-moi Bonhomme !*, spectacle musical, □□entre Théâtre et Vidéo avec *L'Usage de la vie* de Christine Angot, *Je me souviens...* d'après George Perec, *Encore Merci* de Sophie Lannefranque, *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Délire à deux* d'Eugène Ionesco, *Les Cinq Doigts de la Main* de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley.

La compagnie a aussi réalisé des **ADAPTATIONS DE TEXTES LITTÉRAIRES** pour la scène : *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen, *La vie à deux* de Dorothy Parker, □□des **MONTAGES DE TEXTES** : *Portrait de groupe avec Molière*, *Divertimento et Lunes des Pauvres* d'après des textes et chansons de Jean-Pierre Siméon, ainsi que des **ÉVÉNEMENTS THÉMATIQUES** comme dans le cadre du «Printemps des poètes», □□la constitution d'une brigade d'intervention poétique.

Les biographies de artistes

Dominique Lardenois
Metteur en scène
Directeur du Théâtre de Privas



Maîtrise de Lettre – Université de Picardie 1976
Membres du Collège artistique de « l'Atroupement 2 » de 1981 à 1993
Co-fondateur de Macocco-Lardenois et Cie de 1994 à septembre 2007
Co-directeur du Centre Léonarde de Vinci de Feyzin de 1993 à 2003
Co-directeur du Théâtre de Privas de 2003 à 2007
Directeur du Théâtre de Privas depuis le 1^{er} août 2007
Directeur de « Lardenois et Cie »

- 2010** *Les cinq doigts de la main, Délire à deux, Citizen Ionesco* + tournée.
- 2009** *A tire d'Elles* création collective – création Hors le Murs + tournée.
Les cinq doigts de la main, Délire à deux, Citizen Ionesco + tournée.
Commande d'écriture à **Samuel Gallet**
- 2008** *Délire à deux* d'Eugène Ionesco
Les cinq doigts de la main de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück,
L. Gaudé, E. Darley
Créations au Théâtre de Privas + tournée.
- 2006** *Excuse-moi bonhomme* d'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon
- 2005** *Ile des esclaves de Marivaux*
Constitution d'une Brigade d'Intervention Poétique*
Création au Théâtre de Privas + tournée.
- 2004** *Lune des pauvres d'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon*
Constitution d'une Brigade d'Intervention Poétique*
Création au Théâtre de Privas + tournée.
- 2003** *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin + tournée.
- 2002** *Encore Merci, commande d'écriture à Sophie Lannefranque*
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin.
- 2001** *Monsieur K*, cabaret philosophique et musical, un spectacle de Macocco-Lardenois et Cie et de l'Ensemble Odyssée, musiques Kurt Weill, textes Bertold Brecht.
Création au Cabaret Baroque-Lyon + tournée.
- 2000** *Opéra Soufflé*, un spectacle théâtral et musical de Macocco-Lardenois et Cie et de l'Ensemble Odyssée, dans le cadre du Festival Grame-Musiques en Scène.
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin + tournée.
- 1999** *La vie à deux d'après Dorothy Parker*
Création au Théâtre des Marronniers, Lyon.

- 1999 *Je me souviens...***
Spectacle réalisé à partir de textes écrits par la population feyzinoise.
Projet d'écriture, contrat de ville, ville de Feyzin
Création au Centre Léonard de Vinci.
- 1998 *Le Révizor de Nikolai Gogol, traduction André Markowicz***
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin.
- 1997 *L'Usage de la Vie***
commande d'écriture d'Elizabeth Macocco à Christine Angot
Création à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon. Festival d'Avignon + tournée.
- 1997 *Transsibérien, spectacle musical et forain d'après Blaise Cendrars***
Recréation au Centre Léonard de Vinci-Feyzin.
- 1996 *Belle du Seigneur d'Albert Cohen, quelques chapitres dérobés***
Création Macocco-Lardenois et Cie /Vercelletto & Cie + tournée.
- 1995 *Les Fossiles de Robert Claing***
Création Macocco-Lardenois et Cie en coproduction avec l'Attroupement 2 et le Centre Léonard de Vinci-Feyzin + tournée.
- 1994 *Phèdre de Jean Racine***
Production Théâtre des Célestins de Lyon, co-production Macocco-Lardenois et Cie, Centre Léonard de Vinci-Feyzin
Création au Théâtre des Célestins de Lyon + tournée.
- 1993 *L'étourdi de Molière***
Création de l'Attroupement 2 à la Comédie de Picardie + tournée.
En co-production avec la Comédie de Picardie.
- 1992 *Maison du Peuple d'Eugène Durif***
Création Avignon Festival Off + tournée.
- 1991 *Transsibérien de Blaise Cendrars***
Spectacle Musical et Forain de l'Attroupement 2
Création au C.A.C. d'Annecy + tournée.
- 1990 *Nord Sud : Ballade Hexagonale de Paul Fructus***
Création au Revest les Eaux.
- 1989 *Médée de Jean Vauthier (1ère version et 2ème version)***
Création de l'Attroupement 2 au Revest les Eaux et au C.A.C. d'Annecy + tournée.
- 1988 *Callas de Jean-Yves Picq***
Création de l'Attroupement 2 au Centre Léonard de Vinci à Feyzin par Elizabeth Macocco (Molière 89 de la révélation théâtrale) + tournée.
- 1986 *Les Tragédiennes sont venues d'après St John Perse***
Création du Grand Nuage de Magellan à Châteauvallon + tournée.

Nadine Demange, comédienne

Formée au théâtre et à l'art clownesque par Patrice Marsollier, Alain Knapp, Michel Humbert Georges Berdot, André Riot Sarcey, Alain Gautré.

En 1977, elle rejoint la *Cie Patchi*, duo clowns, pendant 10 ans. Elle sillonne la France et L'Europe : 3 créations et plus de 100 représentations par an...

Quelques étapes importantes : *Festival du Mime et du Geste* de Strasbourg, *Festival du Clown* de Châteauroux, festival du clown de Bruges (Belgique) etc...

De 1988 à 1999, elle rejoint la *Ligue d'Improvisation française Paris*, la *Cie Nuits Blanches Evénements* à Paris, elle joue dans le théâtre classique, contemporain et de rue avec la *Cie Michel Humbert* au CDN de Dijon, le théâtre Job de Bordeaux, la Cie coup de balai, Montreuil, Cie OPOSITO, Paris, Le Bel Après minuit, Paris.

En 2000, elle a créé et dirigé le *Cabaret Baroque* à Lyon.

Elle est auteur-producteur de documentaires à France Culture « Pippo Delbono », « Une vie entre parenthèses ».

Elle met en scène des comédies musicales pour enfants à la Maison des Arts de Thonon les Bains « Les enfants de L'îlot » (2005-2006), « Ziad Plume et le mur » (2007-2008) et « LA Faille » (2010/2011)

Elle joue dans les hôpitaux avec les clowns de l'Association *Le Rire Médecin* depuis 1993.

Depuis 3 ans elle joue avec Lardenois et Cie, « les cinq doigts de la main » de Laurens, Gaudé, Gluck, Debernard, Darley, « Délire à deux » Eugène Ionesco.

Jean-Pierre Skalka, comédien

Depuis 1987 participe à la plupart des créations du théâtre du Fust: Fusteries, Midas, les castelets en jardin ou d'hiver, Railleries..., un Cid, Le jardin des nains, Emprise de tête, Les castelets du facteur Cheval...

Interprète, manipulateur, concepteur et fabricant de marionnette, il a animé différents stages de création: les Articulés du Cheylard (direction artistique du festival et des impromptus marionnettes), Stage d'initiation à la manipulation auprès d'élèves comédiens, de futurs enseignants, pour le Rire Médecin à Marseille, Paris...

Comédien il participe aux créations de la compagnie Janvier: Ruptures, L'impromptu de la critique, le goûteur, le centre des sciences, Un Knock. Arbitre et maître de cérémonie auprès des ligues d'improvisation françaises, il conçoit et participe à des spectacles ou interventions improvisées.

Découvre le Clown avec des stages conduits par André Riot Sarcey à la menuiserie. Recherche dans le travail la confrontation de la marionnette avec d'autres modes d'expression.

Depuis 3 ans, il joue avec Lardenois et Cie, « les cinq doigts de la main » de C.Laurens, L.Gaudé, E.Darley, M.Glück, J.Debernard, « Délire à deux » Eugène Ionesco.

Sylviane SIMONET, comédienne

Après une enfance ardéchoise et une formation aux cours Florent et Jean-Louis Martin-Barbaz et puis à l'ENSATT- Rue Blanche, elle joue dans tous les types d'œuvres et de répertoire, théâtre classique et contemporain, avec des nombreux metteurs en scène (Benno Besson, Jean-Louis Hourdin, Jean Paul Wenzel, Michel Raskine, Hélène Vincent, Claire Truche, Michel Froehly...) et équipes (Skéné, Carcara, Ilotopie...) dans toutes sortes de contextes, des plus inattendus aux plus renommés tant en France qu'à l'étranger (Suisse, Belgique, La Réunion, Tahiti...).

Son parcours l'amènera à vivre successivement à Paris, Lyon et Marseille où elle réside actuellement. Tout en continuant à travailler partout en France elle collabore avec plusieurs compagnies de Marseille et sa région (Hiélos, Le temps de dire...)

Elle réalise aussi des créations personnelles aux formes originales (Les becs salés, A la grâce de Marseille...).

Elle pratique la mise en scène (Ô, eaux, Le chant des poulies) et la lecture-spectacle. Elle a aussi travaillé pour la télévision, le cinéma et la radio, mais le théâtre reste sa préoccupation principale et son aventure essentielle

Créations et reprises

- 2010** *Elles-Alphabet* de Stanislas Cotton
Reprise au Théâtre de Privas
Les cinq doigts de la main, Délire à deux, Citizen Ionesco
Tournée.
- 2009** *Elles-Alphabet* de Stanislas Cotton
Création au Théâtre de Privas
Les cinq doigts de la main, Délire à deux, Citizen Ionesco
Tournée.
A tire d'Elles création collective – création Hors le Murs + tournée.
Commande d'écriture et compagnonnage avec un auteur contemporain : Samuel Gallet
- 2008** *Les Cinq Doigts de la Main*
de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley
Délire à deux d'Eugène Ionesco
Créations au Théâtre de Privas
- 2007** *Ruth éveillée* de Denis Guenoun
Création au Théâtre de Privas
- 2006** *Excuse-moi bonhomme* d'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon
Le jeune prince et la vérité de Jean-Claude Carrière – reprise et tournée
L'île des esclaves de Marivaux – reprise et tournée
Créations au Théâtre de Privas
- 2005** *Le jeune prince et la vérité* de Jean-Claude Carrière
L'île des esclaves de Marivaux
Brigade d'Intervention Poétique
Créations au Théâtre de Privas
- 2004** *Lune des pauvres* d'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon
Brigade d'Intervention Poétique
Créations au Théâtre de Privas
- 2003** *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin
- 2002** *Encore Merci*, commande d'écriture à Sophie Lannefranque
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin
- 2001** *Monsieur K*,
cabaret philosophique sur une musique de Kurt Weill, un texte Bertold Brecht
Création à Lyon + Tournée

- 2000 **Opéra Soufflé**
un spectacle sur une musique de Kurt Weill et un texte Mikaël Levinas
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin + Tournée
- 1999 **La vie à deux** d'après Dorothy ParkerCréation au Théâtre des Marronniers, Lyon + Tournée
Je me souviens... d'après George Perec
Création au Centre Léonard de Vinci
- 1998 **Portrait de groupe avec Molière** d'après Molière
Divertimento de textes contemporains
Le Révizor de Nikolai Gogol, traduction André Markowicz
Créations au Centre Léonard de Vinci-Feyzin
- 1997 **L'Usage de la Vie**, commande d'écriture à Christine Angot
Création à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon. Festival d'Avignon + Tournée
Transsibérien, spectacle musical et forain d'après Blaise Cendrars
Recréation au Centre Léonard de Vinci-Feyzin
- 1996 **Belle du Seigneur** d'Albert Cohen
Création en collaboration avec la Cie Vercelletto & Cie + Tournée
- 1995 **Les Fossiles** de Robert Claing
Création en collaboration avec l'Attroupement 2 + Tournée
- 1994 **Phèdre** de Jean Racine
Création au Théâtre des Célestins de Lyon + Tournée
- 1988 **Callas** de Jean-Yves Picq
Création au Centre Léonard de Vinci à Feyzin + Tournée

LARDENOIS ET CIE

Contacts



Dominique Lardenois
metteur en scène

Frédéric Lacquement
administrateur

Laurent Dumont
régisseur général

Lardenois et Cie
BP 105
07000 Privas cedex 01

Tél : 04 75 64 93 43
Portable : 06 77 48 63 05
Fax : 04 78 64 35 10

Mail :
compagnie@lardenoiscie.fr
Site : www.lardenoiscie.fr