



LARDENOIS
ET CIE

L'Adoptée Joël Jouanneau



Mise en scène

Dominique Lardenois

**Création 2010/2011 - Lardenois et Cie
au Théâtre de Privas**

La compagnie est conventionnée par l'Etat (Drac Rhône-Alpes) : 2010/2011/2012, par la Région Rhône-Alpes : 2009/2010/2011 et bénéficie d'une aide à la création du Conseil Général de l'Ardèche.



L'EQUIPE DE CREATION

L'Adoptée

Joël Jouanneau

L'Adoptée est éditée dans la collection « Heyoka jeunesse » Acte Sud Papier

Spectacle Jeune Public à partir de 7 ans.
Création Lardenois et Cie au Théâtre de Privas

Metteur en scène :

Dominique Lardenois

Avec :

Nadine Demange

Sylviane Simonet

Jean Pierre Skalka

Espace de jeu et Accessoires :

Bertrand Boulanger

René Delcourt

Espace spectateurs et grill technique :

Société HMMH

Création sonore :

Pierre Xucla

Création lumière :

Cyril Biasini

Création vidéo :

Hélène Ducrocq

Thibault Pétrissans

Création maquillage, perruques, prothèses :

Cécile Kretschmar

Création costumes :

Hervé Poeydomenge

Régie plateau :

Cécile Gustinelli

Régisseur général :

Laurent Dumont



NOTE DE MISE EN SCENE

Tout commence le jour où, venu d'on ne sait où, arrive dans la cour de la ferme de la mère **Procolp**, un enfant étrange et de plus étranger. Ce qu'il adviendra de cette rencontre c'est tout le sujet de **L'Adoptée**.

Construite, autour de quatre personnages : **Procolp** (une vieille paysanne), **Badine** (sa voisine qui déroule le fil de l'histoire, **l'Enfant Muet** (l'Etranger) et le **Père de l'enfant**, **L'Adoptée**, pièce qui a été écrite « après le choc de la présence de **Jean Marie Le Pen** au deuxième tour de l'élection présidentielle de 2002 », a pour thème le rapport à l'Autre et particulièrement à l'Etranger.

J'ai décidé de mettre en scène cette très belle pièce de **Joël Jouanneau** dont les qualités d'auteur dramatique sont unanimement reconnues, en mars dernier. Je ne pouvais donc prévoir que, l'été 2010, suite au « Discours de Grenoble » énoncé par le Président de la République Française, allait lui donner une si brûlante actualité. J'en suis, au fond, bien attristé.

Ecrite à l'adresse des jeunes générations et de leurs parents, la pièce de **Joël Jouanneau**, n'interroge pas uniquement « le discours politique », et le « corps social », elle ne répartit pas confortablement les rôles entre « bons » et « méchants », elle n'affranchit pas ses lecteurs et ses spectateurs (jeunes ou moins jeunes) de se questionner sur leurs propres responsabilités, et interroge chacun d'eux de manière personnelle et intime : **Comment, en effet, chacune et chacun de nous réagira t il si, dans son quotidien, frappe un jour à sa porte un étranger ?**

Ne jugeons donc pas trop vite la mère **Procolp** de n'être pas des plus accueillante avec cet intrus qui arrive chez elle de façon soudaine car l'on doit aussi comprendre et accepter qu'elle n'ait guère envie de s'encombrer d'un enfant muet, venu d'on ne sait où qui se présente à elle en si piteux état. **Charlot** en fit de même avec le **kid** avant de se laisser adopter !

Ancrée dans les souvenirs de son auteur à qui l'on interdisait dans le monde rural ou il a passé son enfance de parler aux bohémiens de passage dans son village, **L'Adoptée** semble avoir toutes les apparences d'une « pièce réaliste ». Or, à y regarder de plus près, il n'en est rien. Rien de « naturel », en effet, dans la langue de **Joël Jouanneau** !



S'y mêlent aussi quelques échappées dans le domaine des contes, quelques plongées dans un cauchemar, en somme tout un univers fantastique et fantasmé qui nous entraîne vers d'autres horizons beaucoup plus surprenants et théâtralement beaucoup plus riches et intéressants.

La mise en scène réaliste essaie de reconstituer le réel tel qu'il pourrait être dans la vie ordinaire. La mise en scène épique comporte des éléments de récit, un ou des récitants, et affirme une adresse au public. La mise en scène théâtralisée, imagée, poétique, symbolique joue avec les éléments théâtraux et les signes et ne cherche pas à reconstituer le réel. La pièce de **Joël Jouanneau** m'offre des espaces de recherche et de travail dans les domaines du Théâtre Epique et Théâtralisé dans lesquels je m'inscris.

Si nous connaissons bien les pièges à éviter : le naturalisme, la caricature etc...il va nous falloir beaucoup de travail et de recherche commune (Metteur en scène/Acteurs/Maquilleuse/Costumier/Créateurs Lumière/Son/Vidéo) pour trouver sur chaque réplique et chaque mise en situation « la forme juste » et non « juste une forme ».C'est pourquoi nous nous sommes accordés neuf semaines de répétitions réparties sur les quatre prochains mois.

A cette étape, je pense que l'Enfant sera probablement figuré par une « marionnette » à taille humaine dont la réussite, tant au niveau de la conception que de la réalisation, est l'un des enjeux artistiques du spectacle, je sais que les acteurs seront physiquement métamorphosés, je sais qu'il y aura à réaliser une création sonore et une création vidéo .Au final, c'est une équipe d'une vingtaine de personnes qui s'inscrira dans la mise en œuvre de ce projet.

Au cœur de cette création, qui réunira les acteurs et le public dans un même espace circulaire (une agora), l'adresse au public sera de règle mais non « la règle » car nous ne résisterons ni au plaisir de l'illusion, ni à rendre palpable notre volonté de faire entendre, de rendre compte, et de donner à voir tous les aspects des personnages, des situations, ainsi que tous les registres de l'écriture de **Joël Jouanneau**.

Dominique Lardenois



DESCRIPTION DU PROJET

« J'ai écrit *l'Adoptée* pour que tu ouvres ta porte quand passe un étranger »

Joël Jouanneau

Les critères qui ont présidés au choix de cette pièce

Pour tout metteur en scène, finaliser le choix d'une pièce à mettre en scène est toujours l'aboutissement d'un processus fort complexe où s'entrecroisent de très nombreux déterminants :

- ✓ intérêt pour un auteur,
- ✓ pour un répertoire,
- ✓ pour des thématiques,

- ✓ choix d'adresse à un public particulier,
- ✓ choix par rapport à l'inscription territoriale d'une compagnie, de ses liens avec le projet artistique et culturel conduit dans l'établissement où elle réside,
- ✓ capacité budgétaire etc....

LE CHOIX DE L'ADOPTÉE S'EST ETABLI, EN AVRIL 2010, AU CROISEMENT DE CRITERES ARTISTIQUES ET DE CONSIDERATIONS ET PREOCCUPATIONS CITOYENNES.

1) Motivations artistiques

Les critères qui président à la définition de ce que chacun peut appeler « une bonne pièce de théâtre » sont variables d'un individu à l'autre et d'un metteur en scène à l'autre.

Si *l'Adoptée* de Joël Jouanneau est à mes yeux, une « très bonne pièce de Théâtre », c'est à la fois grâce :

- ✓ à la richesse de ses différents personnages et à celles des situations qu'elle propose,
- ✓ à la qualité d'une écriture qui est sans bavardage avec des répliques courtes, précises, volontairement laconiques,
- ✓ à l'absence de jugement moral de l'auteur sur ses personnages,
- ✓ aux rapports que tisse l'auteur entre une forme narrative et une forme dramatique dialoguée,
- ✓ aux basculements entre un univers « réaliste » (la cours de la ferme de la mère Procolp avec sa maison, ses objets familiers) et un univers fantasmatiques (le cauchemar de la mère Procolp, la recherche de l'enfant perdu, le bain rituel),



- ✓ aux différents niveaux de lecture qu'offrent le texte et l'histoire,
- ✓ et enfin, aux ouvertures thématiques que permet le texte autour des thèmes, de l'Autre et de l'Étranger.

2) Motivations citoyennes

Un engagement artistique citoyen

Au titre des considérations et préoccupations citoyennes, j'ai, en tant que metteur en scène de **Lardenois et Cie** choisit de développer **un projet artistique et culturel conduit en direction des jeunes générations** (terme que je préfère à celui, plus restrictif de « jeune public »).

Ceci implique la réalisation de créations qui puissent non seulement être jouées à **Privas**, ville préfecture de **l'Ardèche** où sont implantés le Théâtre et la Cie, mais aussi sur l'ensemble du Territoire ardéchois dépourvu d'équipements culturels.

Cette volonté citoyenne de décentralisation qui entend **contribuer à réduire l'inégalité territoriale quant à l'accès à la culture** m'a conduit, depuis 2008, à alterner, créations de spectacles tout public, et créations plus particulièrement destinées aux jeunes générations et à voir en famille.

3) Diffusion sur le territoire de l'Ardèche, saison 2010/2011

Ainsi, la création de **l'Adoptée** s'inscrira, après sa diffusion au **Théâtre de Privas du 4 au 8 janvier 2011**, dans un dispositif de décentralisation territoriale intitulé « **Les Sorties d'Artistes** ». Ce dispositif mis en œuvre par le **Théâtre de Privas** et cofinancé par le **Conseil Général de L'Ardèche** et les communes participantes permet la diffusion de spectacles théâtraux à destination des écoles primaires sur l'ensemble du territoire de L'Ardèche.

La recherche de « l'excellence artistique »

Cet « engagement citoyen » serait incomplet, s'il ne s'accompagnait de la volonté d'une recherche constante d'excellence artistique et ce à tous les niveaux (espace spectateurs, espace scénique, technique son et lumière etc...). Il nous faut transformer des salles communales, pour la « plupart très ingrates », en de véritables espaces où la magie du théâtre puisse naître et n'accepter aucune concession sur la qualité artistique et esthétique des spectacles présentés en décentralisation.

Les actions artistiques en lien avec le spectacle

Le spectacle sera précédé en amont de l'envoi, à chaque enseignant d'un **dossier pédagogique** réalisé par nos soins, qui permet une préparation et un accompagnement des élèves. Ainsi que de **rencontres avec l'équipe artistique** qui ont lieu à en amont et en aval de chaque représentation.



PROJET DE MISE EN SCÈNE

On peut différencier différents types de mise en scène en scène.

- 1) La **mise en scène réaliste** qui essaie de reconstituer le réel tel qu'il pourrait être dans la vie de tous les jours.
- 2) La **mise scène épique** qui comporte des éléments de récits (récitant, adresse au public)
- 3) La **mise en scène théâtralisée**. Imagée, poétique, symbolique, elle joue avec les éléments théâtraux et de même que la mise en scène épique, elle ne cherche pas à reconstituer le réel.

C'est dans le cadre de ces deux derniers types de mise en scène (épique et théâtralisée), que s'inscrivent mes projets.

Trois acteurs en scène pour quatre personnages

L'Adoptée met en jeu quatre personnages : trois adultes et un enfant.

Figuration de l'enfant

Ce quatrième rôle, celui de l'enfant dont la présence est permanente tout au long de la pièce est le plus problématique à distribuer.

Après avoir envisagé, puis écarté, l'idée d'avoir recours à des enfants, après avoir écarté l'idée de figurer cet enfant par une jeune actrice (solution la plus couramment adoptée par les metteurs en scène), nous avons choisi une solution théâtrale, qui « passera » probablement par **la création d'une « marionnette » à taille humaine.**

Ce choix a été rendu viable par la présence dans la distribution (le rôle du père) d'un acteur qui a travaillé durant quinze années avec l'équipe du **Théâtre du Fust/Cie Emilie Valentin** dont la réputation dans le domaine du Théâtre « de marionnettes » est de dimension internationale.

La réussite de la conception et de la fabrication de cette « marionnette » occupe donc désormais une place centrale dans la réalisation du spectacle. Il est en effet absolument nécessaire que les spectateurs (et en particulier les jeunes spectateurs) puissent se reconnaître à travers elle.



La conception de cette « marionnette » est en cours d'étude avant sa réalisation définitive courant novembre.

Le visage de la marionnette sera réalisé par **Cécile Kretschmar**. Son mécanisme sera réalisé en concertation entre l'acteur/manipulateur et un technicien spécialisé dans la fabrication d'objets animés.

La figuration des personnages

Fuir le naturalisme

Transformation physique (perruque, maquillage, prothèses) et transformation vocale. Recherche de formes sans « tomber » dans le formalisme.

La scénographie

La scénographie d'un spectacle doit répondre à deux problématiques concrètes :

L'une concerne la représentation des lieux de l'action dans lesquels évoluent les personnages, et le type d'illusion que nous voulons créer et donner à voir au public.

L'autre concerne le type de relation que nous souhaitons entretenir avec le public tout au long de la représentation.

Une agora

L'espace scénique de **l'Adoptée** réunira acteurs et spectateurs autour d'un cercle dans lequel aura lieu la représentation. Les spectateurs seront répartis tout autour du cercle, qui sera ouvert en quatre endroits de sa périphérie, pour l'entrée public et la circulation des acteurs.

Au centre de la piste de jeu, sur une tournette mis en mouvement par le personnage de **Badine** (à laquelle **Joël Jouanneau** confie le rôle de narratrice), la ferme et la cour de la mère **Procolp** seront figurées en miniature.



CREATION SONORE ET CREATION VIDEO

L'établissement d'une création sonore et musicale et d'une création vidéo fait désormais partie intégrante de mes projets de mise en scène.

La compagnie, sans « en faire une religion », ni céder à « un effet de mode » est engagée depuis 1997 dans une « recherche de forme » qui s'appuie, lorsque cela lui semble nécessaire, sur des créations vidéo, site compagnie : www.lardenoisetcie.fr

Ces créations s'élaborent tout au long des répétitions en relation directe avec le metteur en scène, les acteurs et remplissent à la fois des fonctions narratives et des fonctions dramatiques.



LES ENJEUX

Une nouvelle création

Après avoir consacré les années 2009 et 2010 à la diffusion (180 représentations) des deux créations réalisées en janvier et octobre 2008 « **Les cinq doigts de la main** » de **C. Laurens, M. Gluck, L. Gaudé, J. Debernard, E. Darley** et de « **Délire à deux** » d'**Eugène Ionesco**, la compagnie se doit aujourd'hui de proposer à son public et aux responsables des établissements culturels nationaux et régionaux une nouvelle création.

Enjeux institutionnels

Cette nouvelle création doit impérativement se concrétiser début 2010, afin de pouvoir s'inscrire dans le cadre des subventions (2009/2010/2011) qui sont établies entre la Compagnie, **l'Etat** et la **Région Rhône Alpes**.

Un bilan de ces conventions aura lieu fin 2011, avec, nous l'espérons un renouvellement pour les années 2012 à 2014.

Les financeurs

La création de **L'Adoptée** est financée par les subventions de **l'Etat**, du **Conseil Régional Rhône Alpes**, (dans le cadre de subvention triennale) et le **Conseil Général de l'Ardèche** (Aides à la création) attribuées à la Cie pour l'année 2010 et du **Théâtre de Privas**.

LA DIFFUSION

Diffusion régionale et nationale (saison 2011/2012)

Après une première saison (**saison 2010/2011**) consacré à la diffusion du spectacle au **Théâtre de Privas** ainsi que sur le territoire de **l'Ardèche**, **L'Adoptée** sera proposée en tournée régionale et nationale durant la **saison 2011/2012**.

Les promesses d'achats sur la saison 2011/2012 nous laisse espérer pour **L'Adoptée** le même succès que les « **Cinq doigts de la main** » de **C. Laurens, L. Gaudé, J. Debernard, E. Darley, M. Gluck**, qui, après une première diffusion territoriale en 2008, totalise à ce jour, 150 représentations en tournée régionale et nationale.



CALENDRIER DE LA CREATION

Répétitions

« L'Adoptée » sera répétée au Théâtre de Privas (Scène conventionnée/Scène Rhône Alpes) entre le 13 septembre 2010 et le 3 janvier 2011.

Représentations

Création le 4 janvier 2011 pour une série de 8 représentations (dont 2 représentations à voir en famille) au Théâtre de Privas.

- le mardi 4 janvier 2011 à 10h et 14h
- le mercredi 5 janvier 2011 à 19h30
- le jeudi 6 janvier 10h et 14h
- le vendredi 7 janvier 10h et 14h
- le samedi 8 janvier à 17h.

Tournée dans le cadre des « Sorties d'Artistes », spectacles à destination des classes primaires diffusés sur l'ensemble du territoire de l'Ardèche entre le 1^{er} février et le 20 juin 2011.

Reprise en tournée régionale et nationale (recherche de lieux de diffusion en cours) pour la saison 2011/2012

ANNEXES

LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Dominique Lardenois

Metteur en scène

Directeur artistique *Lardenois et Cie*



Après treize années d'activités (1994/2007) en tant que co-fondateur et metteur en scène de **Macocco-Lardenois et Cie**, Dominique Lardenois a fondé, en septembre 2007 **Lardenois et Cie**, implantée en résidence au **Théâtre de Privas** (Scène conventionnée pour les écritures contemporaines/Scène Rhône-Alpes).

Entre septembre 2007 et septembre 2010 **Lardenois et Cie** a créé 5 spectacles.

Au sein de **Macocco-Lardenois et Cie**, **Dominique Lardenois** a mis en scène 15 spectacles

Au sein de **l'Attroupement 2** (Collège artistique), après une activité de comédiens, il a créé 7 spectacles.

- 2011 **L'Adoptée** de Joël Jouaneau + Tournée.
- 2010 Tournée **Les cinq doigts de la main, Délire à deux, Citizen Ionesco.**
- 2009 **A Tire d'Elles** création collective + Tournée.
Tournée **Les cinq doigts de la main, Délire à deux, Citizen Ionesco.**
Commande d'écriture à **Samuel Gallet**, auteur en Compagnonnage auprès de la Cie
- 2008 **Délire à deux** d'Eugène Ionesco
Les cinq doigts de la main de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley
Créations au Théâtre de Privas + Tournée.
- 2006 **Excuse-moi bonhomme** d'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon
Créations au Théâtre de Privas + Tournée.
- 2005 **L'île des esclaves** de Marivaux
Création au Théâtre de Privas + Tournée.
- 2004 **Lune des pauvres** d'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon
Création au Théâtre de Privas + Tournée.
Constitution d'une Brigade d'Intervention Poétique *
- 2003 **Stabat Mater Furiosa** de Jean-Pierre Siméon
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin + Tournée.
- 2002 **Encore Merci**, commande d'écriture à **Sophie Lannefranque**
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin.
- 2001 **Monsieur K**, cabaret philosophique et musical, un spectacle de Macocco-Lardenois et Cie et de l'Ensemble Odysée, **Kurt Weill / Bertold Brecht.**
Création au Cabaret Baroque-Lyon + Tournée.
- 2000 **Opéra Soufflé**, un spectacle théâtral et musical de Macocco-Lardenois et Cie et de l'Ensemble Odysée, dans le cadre du Festival Grame-Musiques en Scène.
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin + Tournée.
- 1999 **La vie à deux** d'après **Dorothy Parker**
Création au Théâtre des Marronniers, Lyon.
- 1999 **Je me souviens...** d'après **Georges Perec**
Projet d'écriture, contrat de ville, ville de Feyzin
Création au Centre Léonard de Vinci.

- 1998 **Le Révizor** de **Nikolaï Gogol**, traduction **André Markowicz**
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin.
- 1997 **L'Usage de la Vie**
Commande d'écriture d'**Elizabeth Macocco** à **Christine Angot**
Création à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon. Festival d'Avignon + Tournée.
- 1997 **Transsibérien**, spectacle musical et forain d'après **Blaise Cendrars**
Recréation au Centre Léonard de Vinci-Feyzin.
- 1996 **Belle du Seigneur** d'**Albert Cohen**, *quelques chapitres dérobés*
Création Macocco-Lardenois et Cie /Vercelletto & Cie + Tournée.
- 1995 **Les Fossiles** de **Robert Claing**
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin + Tournée.
- 1994 **Phèdre** de **Jean Racine**
Création au Théâtre des Célestins de Lyon + Tournée.
- 1993 **L'Etourdi** de **Molière**
Création l'Attroupement 2 à la Comédie de Picardie + Tournée.
- 1992 **Maison du Peuple** d'**Eugène Durif**
Création Avignon Festival Off + Tournée.
- 1991 **Transsibérien** de **Blaise Cendrars**
Spectacle Musical et Forain
Création l'Attroupement 2 - C.A.C. d'Annecy + Tournée.
- 1990 **Nord Sud : Ballade Hexagonale** de **Paul Fructus**
Création au Revest les Eaux.
- 1989 **Médée** de **Jean Vauthier**
Création l'Attroupement 2 - C.A.C. d'Annecy + Tournée.
- 1988 **Callas** de **Jean-Yves Picq**
Création l'Attroupement 2 - Centre Léonard de Vinci à Feyzin par **Elizabeth Macocco**
(Molière 89 de la révélation théâtrale) + Tournée.
- 1986 **Les Tragédiennes sont venues** d'après **St John Perse**
Création du Grand Nuage de Magellan à Châteauvallon + tournée.

Nadine Demange, comédienne

Formée au théâtre et à l'art clownesque par Patrice Marsollier, Alain Knapp, Michel Humbert Georges Berdot, André Riot Sarcey, Alain Gautré.

En 1977, elle rejoint la *Cie Patchi*, duo clowns, pendant 10 ans. Elle sillonne la France et L'Europe : 3 créations et plus de 100 représentations par an...

Quelques étapes importantes : *Festival du Mime et du Geste* de Strasbourg, *Festival du Clown* de Châteauroux, festival du clown de Bruges (Belgique) etc...

De 1988 à 1999, elle rejoint la *Ligue d'Improvisation française Paris*, la *Cie Nuits Blanches Evénements* à Paris, elle joue dans le théâtre classique, contemporain et de rue avec la *Cie Michel Humbert* au CDN de Dijon, le théâtre Job de Bordeaux, la Cie coup de balai, Montreuil, Cie OPOSITO, Paris, Le Bel Après minuit, Paris.

En 2000, elle a créé et dirigé le *Cabaret Baroque* à Lyon.

Elle est auteur-producteur de documentaires à France Culture « Pippo Delbono », « Une vie entre parenthèses ».

Elle met en scène des comédies musicales pour enfants à la Maison des Arts de Thonon les Bains « Les enfants de L'îlot » (2005-2006), « Ziad Plume et le mur » (2007-2008) et « LA Faille » (2010/2011)

Elle joue dans les hôpitaux avec les clowns de l'Association *Le Rire Médecin* depuis 1993.

Depuis 3 ans elle joue avec lardenois et Cie, « les cinq doigts de la main » de laurens, Gaudé, Gluck, Debernard, Darley, « Délire à deux » Eugène Ionesco.

Jean-Pierre Skalka, comédien

Depuis 1987 participe à la plupart des créations du théâtre du Fust: Fusteries, Midas, les castelets en jardin ou d'hiver, Railleries..., un Cid, Le jardin des nains, Emprise de tête, Les castelets du facteur Cheval...

Interprète, manipulateur, concepteur et fabricant de marionnette, il a animé différents stages de création: les Articulés du Cheylard (direction artistique du festival et des impromptus marionnettes), Stage d'initiation à la manipulation auprès d'élèves comédiens, de futurs enseignants, pour le Rire Médecin à Marseille, Paris...

Comédien il participe aux créations de la compagnie Janvier: Ruptures, L'impromptu de la critique, le goûteur, le centre des sciences, Un Knock. Arbitre et maître de cérémonie auprès des ligues d'improvisation françaises, il conçoit et participe à des spectacles ou interventions improvisées.

Découvre le Clown avec des stages conduits par André Riot Sarcey à la menuiserie. Recherche dans le travail la confrontation de la marionnette avec d'autres modes d'expression.

Depuis 3 ans, il joue avec Lardenois et Cie, « les cinq doigts de la main » de C.Laurens, L.Gaudé, E.Darley, M.Glück, J.Debernard, « Délire à deux » Eugène Ionesco.

Sylviane Simonet, comédienne

Après une enfance ardéchoise et une formation aux cours Florent et Jean-Louis Martin-Barbaz et puis à l'ENSATT- Rue Blanche, elle joue dans tous les types d'œuvres et de répertoire, théâtre classique et contemporain, avec des nombreux metteurs en scène (Benno Besson, Jean-Louis Hourdin, Jean Paul Wenzel, Michel Raskine, Hélène Vincent, Claire Truche, Michel Froehly...) et équipes (Skéné, Carcara, Ilotopie...) dans toutes sortes de contextes, des plus inattendus aux plus renommés tant en France qu'à l'étranger (Suisse, Belgique, La Réunion, Tahiti...).

Son parcours l'amènera à vivre successivement à Paris, Lyon et Marseille où elle réside actuellement. Tout en continuant à travailler partout en France elle collabore avec plusieurs compagnies de Marseille et sa région (Hiélos, Le temps de dire...)

Elle réalise aussi des créations personnelles aux formes originales (Les becs salés, A la grâce de Marseille...).

Elle pratique la mise en scène (Ô, eaux, Le chant des poulies) et la lecture-spectacle. Elle a aussi travaillé pour la télévision, le cinéma et la radio, mais le théâtre reste sa préoccupation principale et son aventure essentielle.

Cécile Kretschmar, perruques – maquillage - prothèse

Cécile Kretschmar travaille au théâtre pour les maquillages, les perruques et les masques ou prothèses avec de nombreux metteurs en scène, et notamment **Jacques Lassalle, Jorge Lavelli , Dominique Pitoiset, Charles Tordjman, Jacques Nichet, Jean-Louis Benoit, Didier Bezace, Philippe Adrien, Claude Yersin, Luc Bondy, Omar Porras, Marc Paquiens, Jean-Claude Berutti, Bruno Boeglin, Jean-Francois Sivadier, Jacques Vincey**. Ses dernières créations en 2009 /2010 "**Yvonne Princesse De Bourgogne**" pour les perruques et maquillages, mise en scène de **Luc Bondy** à l'opéra Garnier en janvier 2009, "**L'ordinaire**" pour les coiffures et maquillages, mise en scène de **Michel Vinaver** à la comédie française en février 2009, "**Lulu**" pour les perruques et maquillages, mise en scène de **Peter Stein** à l'opéra de Lyon en Avril 2009, "**Traviata**" pour les perruques et maquillages, reprise de **Klaus Michael Gruber** à l'opéra de Lyon en juin 2009, "**Tosca**" pour les coiffures et maquillages, mise en scène de **Luc Bondy** au Metropolitan Opera de New York en septembre 2009, "**La Nuit Des Rois**" pour les perruques et maquillages, mise en scène de **Jacques Vincey** au théâtre de Carouge Genève en septembre 2009, "**La Paranoïa**" pour les perruques et maquillages, mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier au théâtre de Chaillot en septembre 2009, "**L'étoile**" pour les masques, mise en scène de **Jérôme Savary** au Grand théâtre de Genève en novembre 2009, "**Les Affaires Sont Les Affaires**" pour les perruques et maquillages, mise en scène de **Marc Paquiens** au théâtre du Vieux Colombier en novembre 2009, "**La Nuit Des Rois**" pour les perruques et maquillages, mise en scène de Jean- Louis Benoît au théâtre La Criée de Marseille en novembre 2009, "**Les Joyeuses Commeres De Windsor**" pour les perruques et maquillages, mise en scène de Andres Lima à la Comédie Française en décembre 2009, "**Eugene Oneguine**" pour les perruques et maquillages, mise en scène de Jean-Yves Ruff à l'Opéra de Lille en janvier 2010, "**Les Fausses Confidences**" pour les perruques et maquillages, mise en scène de **Didier Besace** au théâtre de la Commune Aubervilliers en février 2010, "**La Mort D'un Commis Voyageur**" pour les perruques et maquillages, mise en scène de **Dominique Pitoiset** en mars 2010.

Hervé Poeydemange, costumier

Hervé Poeydomenge crée des costumes depuis 1986 et collabore à de nombreux spectacles mis en scène par Laurent Laffargue de la Compagnie Le Soleil Bleu. Mais il participe également à de nombreux autres spectacles, notamment à ceux de Jean-Louis Thamin du Centre Dramatique National de Bordeaux, du Théâtre Vollard de Saint-Denis-de-la-Réunion, de la Compagnie Tiberghien du TNT de Bordeaux, de la Compagnie Humbert de Langres. Pour le cinéma il participe aux films de Bertrand Tavernier dans "**La Fille de D'Artagnan**", en 1993, Édouard Molinaro dans "**Beaumarchais l'insolent**", en 1995, François Ozon dans "**Sitcom**", en 1997 et Brian de Palma dans "**Femme fatale**", en 2001. Il est aussi l'auteur des costumes du "**Barbier de Séville**" monté par Laurent Laffargue dans les versions française et italienne à l'Opéra de Bordeaux. Par la suite, il réalise les costumes pour une chorégraphie de Bud Blummenthal avec la Compagnie Tandem-Bruxelles et il travaille à la réalisation de cycles de conférences et d'expositions sur différents points d'étude de l'histoire de la mode et du costume. En 2007, il participe à "**Grandir**" mis en scène par Florence Lavaud et à "**Songs**" mis en scène par Stéphane Guignard. Lors de la saison 2008/2009, il travaille entre autres sur une adaptation de "**Dracula ou la non-mort**" d'après Bram Stoker de Yvan Blanloeil, Alain-Julien Rodefoucauld et Karina Ketz mis en scène par Yvan Blanloeil au Théâtre de Bordeaux. Il contribue à l'ambiance de tout ces spectacle par les costumes ainsi et participe également en 2009 à "**Don Giovanni**" à l'opéra de Rouen.

Thibault Pétrissans, vidéaste

Thibault Pétrissans après un Baccalauréat ES, rentre en 2000 aux Beaux Arts de Valence, en section Design Graphique, où Il apprend la photographie, la sérigraphie, le dessin, l'infographie, et commence à développer son univers graphique.

Il effectue plusieurs stages dans des agences de communication, d'architecture, des imprimeries et dans la production de films publicitaires.

Ensuite, pendant ses deux années d'études à Supinfocom Arles, il se forme aux techniques d'animation 2D et 3D, au montage Vidéo, ainsi qu'au compositing.

Depuis 2005, année de son diplôme de réalisateur numérique, il travaille en agence de communication, et pour des maisons de production de films d'animation (2D et 3D). En 2007, il rejoint le collectif de réalisateurs de films d'animation KaAM basé à Valence, pour travailler sur des films de commande avec d'autres réalisateurs, illustrateurs et graphistes. Il réalise, en 2008/2009, deux films d'animation, « Légende des légendes » et « les bruits » diffusés sur différents festivals et sur Cap Canal. En 2008, par le biais du collectif il travaille pour la compagnie de théâtre Lardenois et Cie, sur la création vidéo de la pièce Délire à Deux, puis sur la régie vidéo de cette même pièce et en parallèle il devient Webdesigner indépendant. En 2010, il réalise en collaboration avec le directeur, la conception graphique de la saison 2010-2011 du Théâtre de Privas (07).

Hélène Ducrocq, infographiste

Après l'école de réalisation de films d'animation de la Poudrière, Hélène Ducrocq s'est installée en tant que réalisatrice indépendante. Depuis maintenant quatre ans, elle fait des films de commandes ainsi que des courts métrages au sein du collectif de réalisateurs KaAM. www.KaAM.fr

Elle a coréalisé la vidéo avec Thibault Pétrissans sur la pièce de théâtre "Délire à deux" mis en scène par Dominique Lardenois.

Un de ses courts-métrages "Le noyau de mangue" a été sélectionné dans de nombreux festivals dont le festival international d'Annecy et Clermont-Ferrand.

Elle travaille également en tant qu'illustratrice. Après une exposition sur les "Femmes Loups", elle développe en ce moment un livre jeunesse sur les loups garous.

HISTORIQUE CREATIONS/TOURNEES

- 2011 **L'Adoptée** de Joël Jouaneau + Tournée.
Création au Théâtre de Privas – mise en scène Dominique Lardenois
- 2010 **Elles-Alphabet** de Stanislas Cotton
Reprise au Théâtre de Privas
Les cinq doigts de la main, Délire à deux, Citizen Ionesco :Tournée.
- 2009 **Elles-Alphabet** de Stanislas Cotton
Création au Théâtre de Privas - mise en scène Didier Bernard
Les cinq doigts de la main, Délire à deux, Citizen Ionesco :Tournée.
A tire d'Elles création collective – mise en scène Dominique Lardenois + Tournée.
Commande d'écriture et compagnonnage avec un auteur contemporain : **Samuel Gallet**
- 2008 **Les Cinq Doigts de la Main** de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley
Création au Théâtre de Privas – mise en scène Dominique Lardenois
Délire à deux d'Eugène Ionesco
Création au Théâtre de Privas – mise en scène Dominique Lardenois
Citizen Ionesco d'après l'œuvre d'Eugène Ionesco
Création au Théâtre de Privas – mise en scène Dominique Lardenois
- 2007 **Ruth éveillée** de Denis Guenoun
Création au Théâtre de Privas - mise en scène Hervé Loichemol
- 2006 **Excuse-moi bonhomme** d'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon
Création au Théâtre de Privas – mise en scène Dominique Lardenois
Le jeune prince et la vérité de Jean-Claude Carrière – *reprise et tournée*
L'île des esclaves de Marivaux – *reprise et tournée* – mise en scène Dominique Lardenois
- 2005 **Le jeune prince et la vérité** de Jean-Claude Carrière
Création au Théâtre de Privas - mise en scène Didier Bernard
L'île des esclaves de Marivaux
Création au Théâtre de Privas – mise en scène Dominique Lardenois
Brigade d'Intervention Poétique
Créations au Théâtre de Privas – mise en scène Dominique Lardenois
- 2004 **Lune des pauvres** d'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon
Création au Théâtre de Privas – mise en scène Dominique Lardenois
Brigade d'Intervention Poétique
Créations au Théâtre de Privas – mise en scène Dominique Lardenois
- 2003 **Stabat Mater Furiosa** de Jean-Pierre Siméon
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin – mise en scène Dominique Lardenois
- 2002 **Encore Merci**, commande d'écriture à Sophie Lannefranque
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin – mise en scène Dominique Lardenois
- 2001 **Monsieur K**,
cabaret philosophique sur une musique de Kurt Weill, un texte Bertold Brecht
Création à Lyon – mise en scène Dominique Lardenois + Tournée
- 2000 **Opéra Soufflé**
un spectacle sur une musique de Kurt Weill et un texte Mikaël Levinas
Création au Centre Léonard de Vinci-Feyzin – mise en scène Dominique Lardenois + Tournée

- 1999 **La vie à deux** d'après Dorothy Parker
Création au Théâtre des Marronniers, Lyon – mise en scène Dominique Lardenois + Tournée
Je me souviens... d'après George Perec
Création au Centre Léonard de Vinci – mise en scène Dominique Lardenois
- 1998 **Portrait de groupe avec Molière** d'après Molière
Création au Centre Léonard de Vinci – mise en scène Dominique Lardenois
Divertimento de textes contemporains
Création au Centre Léonard de Vinci – mise en scène Dominique Lardenois
Le Révizor de Nikolaï Gogol, traduction André Markowicz
Création au Centre Léonard de Vinci – mise en scène Dominique Lardenois
- 1997 **L'Usage de la Vie**, commande d'écriture à Christine Angot
Création à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon. Festival d'Avignon
mise en scène Dominique Lardenois + Tournée
Transsibérien, spectacle musical et forain d'après Blaise Cendrars
Recréation au Centre Léonard de Vinci-Feyzin - mise en scène Dominique Lardenois
- 1996 **Belle du Seigneur** d'Albert Cohen
Création en collaboration avec la Cie /Vercelletto & Cie - mise en scène Dominique Lardenois + Tournée
- 1995 **Les Fossiles** de Robert Claing
Création en collaboration avec l'Attroupement 2 - mise en scène Dominique Lardenois + Tournée
- 1994 **Phèdre** de Jean Racine
Création au Théâtre des Célestins de Lyon - mise en scène Dominique Lardenois + Tournée
- 1993 **L'étourdi de Molière**
Création de l'Attroupement 2 à la Comédie de Picardie - mise en scène Dominique Lardenois + tournée.
En co-production avec la Comédie de Picardie.
- 1992 **Maison du Peuple d'Eugène Durif**
Création Avignon Festival Off - mise en scène Dominique Lardenois + tournée.
- 1991 **Transsibérien de Blaise Cendrars**
Spectacle Musical et Forain de l'Attroupement 2
Création au C.A.C. d'Annecy - mise en scène Dominique Lardenois + tournée.
- 1990 **Nord Sud : Ballade Hexagonale de Paul Fructus**
Création au Revest les Eaux - mise en scène Dominique Lardenois.
- 1989 **Médée de Jean Vauthier**
Création de l'Attroupement 2 au C.A.C. d'Annecy - mise en scène Dominique Lardenois + tournée.
- 1988 **Callas** de Jean-Yves Picq
Création au Centre Léonard de Vinci à Feyzin - mise en scène Dominique Lardenois + Tournée

La compagnie est conventionnée par l'Etat (Drac Rhône-Alpes) : 2010/2011/2012, par la Région Rhône-Alpes : 2009/2010/2011 et bénéficie d'une aide à la création du Conseil Général de l'Ardèche.

Sommaire

L'équipe de création.....	2
Note de mise en scène.....	3
Description du projet.....	5
Les critères qui ont présidés au choix de cette pièce.....	5
Le choix de l'Adoptée s'est établi, en avril 2010, au croisement de critères artistiques et de considérations et préoccupations citoyennes.....	5
1) Motivations artistiques.....	5
2) Motivations citoyennes.....	6
3) Diffusion sur le territoire de l'Ardèche, saison 2010/2011.....	6
La recherche de « l'excellence artistique ».....	6
Les actions artistiques en lien avec le spectacle.....	6
Projet de mise en scène.....	7
Trois acteurs en scène pour quatre personnages.....	7
Figuration de l'enfant.....	7
La figuration des personnages.....	8
La scénographie.....	8
Une agora.....	8
Création sonore et création vidéo.....	9
Les enjeux.....	10
Une nouvelle création.....	10
Enjeux institutionnels.....	10
Les financeurs.....	10
La diffusion.....	10
Diffusion régionale et nationale (saison 2011/2012).....	10
Calendrier de la création.....	11
Annexes.....	12
Les biographies des artistes.....	13
Dominique Lardenois.....	14
Nadine Demange, comédienne.....	16
Jean-Pierre Skalka, comédien.....	16
Sylviane Simonet, comédienne.....	16
Cécile Kretschmar, perruques – maquillage - prothèse.....	17
Hervé Poeydemange, costumier.....	17
Thibault Pétrissans, vidéaste.....	17
Hélène Ducrocq, infographiste.....	18
Historique Créations/Tournées.....	19
Contacts.....	22

CONTACTS



Théâtre de Privas
Scène Conventionnée / Scène Rhone-Alpes

Dominique Lardenois
metteur en scène

Frédéric Lacquement
administrateur

Laurent Dumont
régisseur général

Lardenois et Cie
BP 105
07000 Privas cedex 01

Tél : 04 75 64 93 43
Portable : 06 77 48 63 05
Fax : 04 78 64 35 10

Mail :
compagnie@lardenoisetcie.fr
Site : www.lardenoisetcie.fr